ÍNDICE DAS OBRAS REPRESENTADAS NO MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA E EDITADAS NO PROJETO 'ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA / RESTAURAÇÃO E DIFUSÃO DE PARTITURAS' (2001-2003)

Museu da Música de Mariana

Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana (Fundarq)

Santa Rosa Bureau Cultural

Petrobras

Índice para difusão *online*, das edições produzidas pelo Museu da Música de Mariana no âmbito do projeto Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, da Fundarq e Museu da Música de Mariana, financiado pela Petrobras e coordenado pelo Santa Rosa Bureau Cultural.

- Mariana, 2004 -

ÍNDICE GERAL

ÍNDICE DAS OBRAS REPRESENTADAS NO MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA E EDITADAS NO PROJETO 'ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA / RESTAURAÇÃO E DIFUSÃO DE PARTITURAS' (2001-2003)

Museu da Música de Mariana
Fundarq
Santa Rosa Bureau Cultural
Petrobras

Coordenação Musicológica: Paulo Castagna
Coordenação Editorial: Carlos Alberto Figueiredo
Coordenação da Revisão: Marcelo Campos Hazan
Assessoria Litúrgica: Aluízio José Viegas
Edições: Aluízio José Viegas, André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Fernando Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna, Vítor Gabriel de Araújo
Organização dos índices: Paulo Castagna

1. DESCRIÇÃO DOS VOLUMES

CASTAGNA, Paulo (coord.). *Pentecostes*; coordenação musicológica Paulo Castagna; coordenação editorial Carlos Alberto Figueiredo; pesquisa, edição e texto Marcelo Campos Hazan, Vítor Gabriel de Araújo, André Guerra Cotta, Paulo Castagna. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2002. 348p. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v.1)

CASTAGNA, Paulo (coord.). *Missa*; coordenação musicológica Paulo Castagna; coordenação editorial Carlos Alberto Figueiredo; pesquisa, edição e texto Aluízio José Viegas, Carlos Alberto Figueiredo, Paulo Castagna. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2002. 300p. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v.2)

CASTAGNA, Paulo (coord.). *Sábado Santo*; coordenação musicológica Paulo Castagna; coordenação editorial Carlos Alberto Figueiredo; pesquisa, edição e texto André Guerra Cotta, Paulo Castagna, Carlos Alberto Figueiredo. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2002. 300p. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v.3)

CASTAGNA, Paulo (coord.). *Conceição e Assunção de Nossa Senhora*; coordenação musicológica Paulo Castagna; coordenação editorial Carlos Alberto Figueiredo; coordenação da revisão Marcelo Campos Hazan; assessoria litúrgica Aluízio José Viegas; pesquisa, edição e texto André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2002. 266p. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v.4)

CASTAGNA, Paulo (coord.). *Natal*; coordenação musicológica Paulo Castagna; coordenação editorial Carlos Alberto Figueiredo; coordenação da revisão Marcelo Campos Hazan; assessoria litúrgica Aluízio José Viegas; pesquisa, edição e texto Carlos Alberto Figueiredo, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2002. 298p. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v.5)

CASTAGNA, Paulo (coord.). *Quinta-feira Santa*; coordenação musicológica Paulo Castagna; coordenação editorial Carlos Alberto Figueiredo; coordenação da revisão Marcelo Campos Hazan; assessoria litúrgica Aluízio José Viegas; pesquisa, edição e texto André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Paulo Castagna. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2002. 326p. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v.6)

CASTAGNA, Paulo (coord.). *Devocionário Popular aos Santos*; coordenação musicológica Paulo Castagna; coordenação editorial Carlos Alberto Figueiredo; coordenação da revisão Marcelo Campos Hazan; assessoria litúrgica Aluízio José Viegas; pesquisa, edição e texto André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Fernando Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2003. 303p. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v.7)

CASTAGNA, Paulo (coord.). *Ladainha de Nossa Senhora*; coordenação musicológica Paulo Castagna; coordenação editorial Carlos Alberto Figueiredo; coordenação da revisão Marcelo Campos Hazan; assessoria litúrgica Aluízio José Viegas; pesquisa, edição e texto André Guerra Cotta, Fernando Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2003. 373p. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v.8).

CASTAGNA, Paulo (coord.). *Música fúnebre*; coordenação musicológica Paulo Castagna; coordenação editorial Carlos Alberto Figueiredo; coordenação da revisão Marcelo Campos Hazan; assessoria litúrgica Aluízio José Viegas; pesquisa, edição e texto Carlos Alberto Figueiredo, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2003. 272p. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v.9)

ÍNDICE DAS OBRAS REPRESENTADAS NO MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA E EDITADAS NO PROJETO 'ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA / RESTAURAÇÃO E DIFUSÃO DE PARTITURAS' (2001-2003)

Museu da Música de Mariana
Fundarq
Santa Rosa Bureau Cultural
Petrobras

Coordenação Musicológica: Paulo Castagna
Coordenação Editorial: Carlos Alberto Figueiredo
Coordenação da Revisão: Marcelo Campos Hazan
Assessoria Litúrgica: Aluízio José Viegas
Edições: Aluízio José Viegas, André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Fernando Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna, Vítor Gabriel de Araújo
Organização dos índices: Paulo Castagna

2. ÍNDICE DAS OBRAS POR TEMA LITÚRGICO E ORDEM DE APRESENTAÇÃO (SIMPLES)[1]

Volume 1 - Pentecostes

[AMB 01] 1.1. JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832). *Matinas do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, clarins I e II, trompas I e II). Edição: Vitor Gabriel. No álbum: v.1, n.1, p.49-114. Páginas de partitura para impressão: 64

[AMB 02] 1.2. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Vidi aquam* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Vítor Gabriel. No álbum: v.1, n.2, p.115-125. Páginas de partitura para impressão: 9

[AMB 03] 1.3. JOÃO DE ARAÚJO SILVA (século XVIII). *Gradual do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.1, n.3, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10

[AMB 04] 1.4. MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl. 1788-1818). *Gradual e Ofertório do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II). Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.1, n.4, p.139-155. Páginas de partitura para impressão: 15

[AMB 05] 1.5. FRUTUOSO DE MATOS COUTO (1797-c.1857). *Novena do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, clarineta, trompa). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.1, n.5, p.157-190. Páginas de partitura para impressão: 33

[AMB 06] 1.6. FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865). *Te Deum* (em Sol) (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompas I e II, tímpano). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.1, n.6, p.191-303. Páginas de partitura para impressão: 111

[1] A numeração das páginas das partituras, nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*, reinicia-se a cada obra. Nos álbuns impressos a numeração reinicia-se a cada volume e sempre existe uma folha (duas páginas) de guarda para cada obra, que não foram incluídas nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*.

Volume 2 - Missa

[AMB 07] 2.1. MANOEL DIAS DE OLIVEIRA (c.1735-1813). *Missa abreviada em Ré* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.2, n.1, p.43-66. Páginas de partitura para impressão: 22

[AMB 08] 2.2. MANOEL DIAS DE OLIVEIRA. *Missa de oitavo tom* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.2, n.2, p.67-73. Páginas de partitura para impressão: 5

[AMB 09] 2.3. JOAQUIM DE PAULA SOUSA (c.1780-1842). *Missa Pequena em Dó* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, oboés I e II, trompas I e II). Edição: Aluízio José Viegas. No álbum: v.2, n.3, p.75-157. Páginas de partitura para impressão: 81

[AMB 10] 2.4. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). *Missa em Mi bemol* (quatro vozes, violinos I e II, violoncelo, contrabaixo, flauta, clarineta, trompas I e II). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.2, n.4, p.159-251. Páginas de partitura para impressão: 91

Volume 3 - Sábado Santo

[AMB 11] 3.1. JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805). *Matinas do Sábado Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.3, n.1, p.49-151. Páginas de partitura para impressão: 101

[AMB 12] 3.2. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Tractos, Missa e Vésperas do Sábado Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.3, n.2, p.153-197. Páginas de partitura para impressão: 43

[AMB 13] 3.3. JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA. *Magnificat* (quatro vozes, violinos I e II, viola, violoncelo, contrabaixo, clarinetas I e II, trompas I e II). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.3, n.3, p.199-260. Páginas de partitura para impressão: 60

Volume 4 - Conceição e Assunção de Nossa Senhora

[AMB 14] 4.1. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Novena de Nossa Senhora da Conceição* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.1, p.41-71. Páginas de partitura para impressão: 29

[AMB 15] 4.2. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.2, p.73-77. Páginas de partitura para impressão: 3

[AMB 16] 4.3. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Novena de Nossa Senhora da Assunção* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.4, n.3, p.79-104. Páginas de partitura para impressão: 16

[AMB 17] 4.4. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Tota pulchra es, Maria* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.4, p.105-112. Páginas de partitura para impressão: 6

[AMB 18] 4.5. NÃO IDENTIFICADO (século XIX). *Sicut cedrus* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.4, n.5, p.113-123. Páginas de partitura para impressão: 9

[AMB 19] 4.6. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Beatam me dicent* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.6, p.125-158. Páginas de partitura para impressão: 19

[AMB 20] 4.7. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Ofertório de Nossa Senhora da Assunção* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.7, p.159-172. Páginas de partitura para impressão: 12

[AMB 21] 4.8. FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865). *Ladainha* (em Sol) (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompa). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.4, n.8, p.173-195. Páginas de partitura para impressão: 21

[AMB 22] 4.9. EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR (1839-1907). *Maria, Mater gratiæ* (Ária ao Pregador) (soprano, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, fagotes I e II, trompas I e II, clarim, trompetes I e II, trombones I e II). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.4, n.9, p.197-230. Páginas de partitura para impressão: 32

Volume 5 - Natal

[AMB 23] 5.1. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Matinas do Natal* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.5, n.1, p.37-101. Páginas de partitura para impressão: 63

[AMB 24] 5.2. FRANCISCO DA LUZ PINTO (?-1865). *Te Deum* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, trompas I e II, trombone, bumbo). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.5, n.2, p.103-242. Páginas de partitura para impressão: 138

[AMB 25] 5.3. CARLOS GONÇALVES DE MOURA (século XIX). *Hodie Christus natus est* (Solo ao Pregador) (soprano, violinos I e II, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II, pistom, trombones I e II, oficleide). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.5, n.3, p.243-268. Páginas de partitura para impressão: 24

Volume 6 - Quinta-feira Santa

[AMB 26] 6.1. JERÔNIMO DE SOUSA QUEIRÓS (?). *Matinas de Quinta-feira Santa* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II, trompas I e II). Edição: Clóvis de André e Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.6, n.1, p.41-216. Páginas de partitura para impressão: 174

[AMB 27] 6.2. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Miserere* (Salmo 50) (quatro vozes, violoncelo, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.2, p.217-240. Páginas de partitura para impressão: 22

[AMB 28] 6.3. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Fá) (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.3, p.241-261. Páginas de partitura para impressão: 19

[AMB 29] 6.4. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Ré) (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.6, n.4, p.263-279. Páginas de partitura para impressão: 15

[AMB 30] 6.5. BENTO PEREIRA [DE MAGALHÃES?] (século XVIII). *Pange lingua* (quatro vozes). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.5, p.281-291. Páginas de partitura para impressão: 9

Volume 7 - Devocionário Popular aos Santos

[AMB 31] 7.1. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Trezena de São Francisco de Paula* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.7, n.1, p.49-125. Páginas de partitura para impressão: 75

[AMB 32] 7.2. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Trezena de Santo Antônio de Pádua* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.7, n.2, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10

[AMB 33] 7.3. NÃO IDENTIFICADO e LOBO, João de Deus de Castro (1794-1832). *Novena de São Francisco de Assis* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.7, n.3, p.139-202. Páginas de partitura para impressão: 62

[AMB 34] 7.4. JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832). *Plorans ploravit* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.7, n.4, p.203-216. Páginas de partitura para impressão: 12

[AMB 35] 7.5. MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl.1788-1818). *Responsório de São Caetano* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.7, n.5, p.217-232. Páginas de partitura para impressão: 14

[AMB 36] 7.6. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Responsório de Santo Antônio de Pádua* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Fernando Pereira Binder. No álbum: v.7, n.6, p.233-245. Páginas de partitura para impressão: 11

[AMB 37] 7.7. EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR (1839-1907). *Hino a Santa Cecília* (soprano solo, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, clarinetas I e II, trompas I e II, pistons I e II). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.7, n.7, p.247-272. Páginas de partitura para impressão: 24

Volume 8 - Ladainha de Nossa Senhora

[AMB 38] 8.1. JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805). *Ladainha em Si bemol maior* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, trompas I e II). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.8, n.1, p.45-121. Páginas de partitura para impressão: 76

[AMB 39] 8.2. JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA e GERVÁSIO JOSÉ DA FONSECA (fl.1870-1914). *Ladainha em Lá maior* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flauta, clarinetas I e II, pistons I e II, saxhornes I e II). Edição: Fernando Pereira Binder. No álbum: v.8, n.2, p.123-177. Páginas de partitura para impressão: 53

[AMB 40] 8.3. JERÔNIMO DE SOUSA. *Ladainha em Sol maior* (quatro vozes, violinos I, II e III, baixo, flautas I e II, trompas I e II). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.8, n.3, p.179-235. Páginas de partitura para impressão: 55

[AMB 41] 8.4. FRANCISCO DE MELO RODRIGUES (fl.1786-1844). *Ladainha em Lá menor* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, trompas I e II). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.8, n.4, p.237-294. Páginas de partitura para impressão: 56

[AMB 42] 8.5. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Ladainha em Ré maior (a três vozes)* (três vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.8, n.5, p.295-322. Páginas de partitura para impressão: 26

Volume 9 - Música Fúnebre

[AMB 43] 9.1. JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832). *Seis Responsórios Fúnebres* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, trompas I e II). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.1, p.51-147. Páginas de partitura para impressão: 95

[AMB 44] 9.2. FLORÊNCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO (c.1750-1819). *Encomendação para Anjinhos* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.9, n.2, p.149-162. Páginas de partitura para impressão: 12

[AMB 45] 9.3. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). *Matinas e Encomendação de Defuntos* (quatro vozes, baixo). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.3, p.163-193. Páginas de partitura para impressão: 29

[AMB 46] 9.4. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. *Memento I (1799?)* (quatro vozes, violoncelo). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.4, p.195-201. Páginas de partitura para impressão: 5

[AMB 47] 9.5. NÃO IDENTIFICADO. *Memento II* (quatro vozes, baixo). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.5, p.203-207. Páginas de partitura para impressão: 3

[AMB 48] 9.6. NÃO IDENTIFICADO. *Memento III* (quatro vozes, baixo). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.6, p.209-214. Páginas de partitura para impressão: 4

[AMB 49] 9.7. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. *Libera me* (quatro vozes, baixo). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.7, p.215-222. Páginas de partitura para impressão: 6

[AMB 50] 9.8. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. *Memento IV* (quatro vozes, baixo). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.8, p.223-228. Páginas de partitura para impressão: 4

[AMB 51] 9.9. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. *Ego sum resurrectio* (quatro vozes, baixo). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.9, p.229-232. Páginas de partitura para impressão: 2

ÍNDICE DAS OBRAS REPRESENTADAS NO MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA E EDITADAS NO PROJETO 'ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA / RESTAURAÇÃO E DIFUSÃO DE PARTITURAS' (2001-2003)

Museu da Música de Mariana
Fundarq
Santa Rosa Bureau Cultural
Petrobras

Coordenação Musicológica: Paulo Castagna
Coordenação Editorial: Carlos Alberto Figueiredo
Coordenação da Revisão: Marcelo Campos Hazan
Assessoria Litúrgica: Aluízio José Viegas
Edições: Aluízio José Viegas, André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Fernando Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna, Vítor Gabriel de Araújo
Organização dos índices: Paulo Castagna

3. ÍNDICE DAS OBRAS POR TEMA LITÚRGICO E ORDEM DE APRESENTAÇÃO (DETALHADO)[2]

Volume 1 - Pentecostes

1.1. [AMB 01]

JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832)

Matinas do Espírito Santo

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, clarins I e II, trompas I e II)

Incipit textual: Alleluia Spiritus Domini / Jam Christus / Cum complerentur / Repleti sunt omnes

Edição: Vitor Gabriel

No álbum: v.1, n.1, p.49-114

Referência:[3] CMSRB-007/001

Páginas de partitura para impressão: 64

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Flauta I	-	4 p.
Flauta II	-	4 p.
Clarineta I	-	4 p.
Clarineta II	-	4 p.
Trompa I	-	4 p.
Trompa II	-	4 p.
Trompete I	-	4 p.
Trompete II	-	4 p.
Coro	-	18 p.
Violino I	-	7 p.
Violino II	-	6 p.
Viola	-	6 p.

[2] A numeração das páginas das partituras, nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*, reinicia-se a cada obra. Nos álbuns impressos a numeração reinicia-se a cada volume e sempre existe uma folha (duas páginas) de guarda para cada obra, que não foram incluídas nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*.

[3] FIGUEIREDO, Carlos Alberto. "Catálogo de Música Sacra e Religiosa Brasileira - Obras dos séculos XVIII e XIX". Disponível em: http://www.musicasacrabrasileira.com.br

Baixo - 6 p.
Total - 75 p.

1.2. [AMB 02]
NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)
Vidi aquam
(quatro vozes, violinos I e II, baixo)
Incipit textual: Vidi aquam
Edição: Vítor Gabriel
No álbum: v.1, n.2, p.115-125
Referência: CMSRB-177/001
Páginas de partitura para impressão: 9
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):
Coro - 6 p.
Violino I - 2 p.
Violino II - 2 p.
Baixo - 2 p.
Total - 12 p.

1.3. [AMB 03]
JOÃO DE ARAÚJO SILVA (século XVIII)
Gradual do Espírito Santo
(quatro vozes, violinos I e II, baixo)
Incipit textual: Alleluia Emitte Spiritum
Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna
No álbum: v.1, n.3, p.127-138
Referência: CMSRB-008/001
Páginas de partitura para impressão: 10
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):
Coro - 5 p.
Violino I - 2 p.
Violino II - 2 p.
Baixo - 2 p.
Total - 11 p.

1.4. [AMB 04]
MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl. 1788-1818)
Gradual e Ofertório do Espírito Santo
(quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II)
Incipit textual: Alleluia Emitte Spiritum / Confirma hoc
Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna
No álbum: v.1, n.4, p.139-155
Referência: CMSRB-008/002
Páginas de partitura para impressão: 15
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):
Trompa I - 2 p.
Trompa II - 2 p.
Coro - 7 p.
Violino I - 4 p.
Violino II - 4 p.
Baixo - 3 p.
Total - 22 p.

1.5. [AMB 05]

FRUTUOSO DE MATOS COUTO (1797-c.1857)

Novena do Espírito Santo

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, clarineta, trompa)

Incipit textual: Alleluia Spiritus Domini / Veni Sancte Spiritus / Vinde, Divino Espírito / Vinde, Divino Espírito / Vinde, Divino Espírito / Vinde, Divino Espírito / Non vos relinquam

Edição: André Guerra Cotta

No álbum: v.1, n.5, p.157-190

Referência: CMSRB-007/002

Páginas de partitura para impressão: 33

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Clarineta	-	3 p.
Trompa	-	3 p.
Coro	-	9 p.
Violino I	-	4 p.
Violino II	-	3 p.
Baixo	-	3 p.
Total	-	25 p.

1.6. [AMB 06]

FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865)

***Te Deum* (em Sol)**

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompas I e II, tímpano)

Incipit textual: Te Deum laudamus

Edição: Marcelo Campos Hazan

No álbum: v.1, n.6, p.191-303

Referência: CMSRB-163/012

Páginas de partitura para impressão: 111

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Flauta	-	7 p.
Clarineta	-	7 p.
Trompa I	-	5 p.
Trompa II	-	5 p.
Tímpano ou Bumbo	-	4 p.
Coro	-	31 p.
Violino I	-	11 p.
Violino II	-	10 p.
Baixo	-	9 p.
Total	-	79 p.

Volume 2 - Missa

2.1. [AMB 07]

MANOEL DIAS DE OLIVEIRA (c.1735-1813)

Missa Abreviada em Ré

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo)

Incipit textual: Kyrie, eleison

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.2, n.1, p.43-66

Referência: CMSRB-097/027

Páginas de partitura para impressão: 22

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro	-	12 p.
Violino I	-	5 p.
Violino II	-	5 p.
Viola	-	4 p.
Baixo	-	4 p.
Total	-	30 p.

2.2. [AMB 08]

MANOEL DIAS DE OLIVEIRA (c.1735-1813)

Missa de Oitavo Tom

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Incipit textual: Kyrie, eleison
Edição: Paulo Castagna
No álbum: v.2, n.2, p.67-73
Referência: CMSRB-097/017
Páginas de partitura para impressão: 5
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro	-	5 p.
Violino I	-	2 p.
Violino II	-	2 p.
Baixo	-	2 p.
Total	-	11 p.

2.3. [AMB 09]

JOAQUIM DE PAULA SOUSA (c.1780-1842)

Missa Pequena em Dó

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, oboés I e II, trompas I e II)

Incipit textual: Kyrie, eleison
Edição: Aluízio José Viegas
No álbum: v.2, n.3, p.75-157
Referência: CMSRB-097/020
Páginas de partitura para impressão: 81
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Oboé I	-	7 p.
Oboé II	-	7 p.
Trompa I	-	5 p.
Trompa II	-	5 p.
Coro	-	23 p.
Violino I	-	10 p.
Violino II	-	10 p.
Viola	-	10 p.
Baixo	-	10 p.
Total	-	87 p.

2.4. [AMB 10]

JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830)

Missa em Mi bemol

(quatro vozes, violinos I e II, violoncelo, contrabaixo, flauta, clarineta, trompas I e II)

Incipit textual: Kyrie, eleison
Edição: Carlos Alberto Figueiredo
No álbum: v.2, n.4, p.159-251
Referência: CMSRB-097/010
Páginas de partitura para impressão: 91
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Flauta	-	8 p.
Clarineta	-	7 p.
Trompa I	-	6 p.
Trompa II	-	6 p.
Coro	-	33 p.
Violino I	-	8 p.
Violino II	-	8 p.
Baixo	-	8 p.
Total	-	84 p.

Volume 3 - Sábado Santo

3.1. [AMB 11]

JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805)

Matinas do Sábado Santo

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II)

Incipit textual: In pace / De Lamentatione / Sicut ovis / Jerusalem surge / Plange quase virgo / Ex Tractatu Sancti Augustini / Recessit pastor / O vos omnes / Ecce quomodo / De Espistola / Astiterunt reges / Æstimatus sum / Sepulto Domino

Edição: André Guerra Cotta

No álbum: v.3, n.1, p.49-151

Referência: CMSRB-086/004

Páginas de partitura para impressão: 101

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Trompa I	-	6 p.
Trompa II	-	6 p.
Coro	-	59 p.
Violino I	-	14 p.
Violino II	-	13 p.
Baixo	-	10 p.
Total	-	98 p.

3.2. [AMB 12]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)

Tractos, Missa e Vésperas do Sábado Santo

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Incipit textual: Cantemus Domino / Vinea facta / Attende cælum / Sicut cervus / Alleluia-Confitemini / Laudate Dominum / Vespere autem

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.3, n.2, p.153-197

Referência: Código: CMSRB-032/001

Páginas de partitura para impressão: 43

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro	-	29 p.
Violino I	-	8 p.
Violino II	-	8 p.
Baixo	-	8 p.
Total	-	53 p.

3.3. [AMB 13]

JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805)

Magnificat

(quatro vozes, violinos I e II, viola, violoncelo, contrabaixo, clarinetas I e II, trompas I e II)

Incipit textual: Magnificat anima mea

Edição: Carlos Alberto Figueiredo
No álbum: v.3, n.3, p.199-260
Referência: CMSRB-108/003
Páginas de partitura para impressão: 60
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Clarineta I	-	4 p.
Clarineta II	-	4 p.
Trompa I	-	4 p.
Trompa II	-	4 p.
Coro	-	14 p.
Violino I	-	6 p.
Violino II	-	6 p.
Viola	-	5 p.
Baixo	-	5 p.
Total	-	52 p.

Volume 4 - Conceição e Assunção de Nossa Senhora

4.1. [AMB 14]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)
Novena de Nossa Senhora da Conceição
quatro vozes, violinos I e II, baixo)
Incipit textual: Conceptionem Virginis Mariæ / Deus in adjutorium / Veni Sancte Spiritus / Virgem sagrada / Lux ecce / Conceptio tua / Tota pulchra
Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna
No álbum: v.4, n.1, p.41-71
Referência: CMSRB-035/002
Páginas de partitura para impressão: 29
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro	-	18 p.
Violino I	-	4 p.
Violino II	-	4 p.
Baixo	-	4 p.
Total	-	30 p.

4.2. [AMB 15]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)
Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição
(quatro vozes, violinos I e II, baixo)
Incipit textual: Conceptionem Virginis Mariæ / Virgem sagrada
Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna
No álbum: v.4, n.2, p.73-77
Referência: Código: CMSRB-035/003
Páginas de partitura para impressão: 3
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro	-	2 p.
Violino I	-	1 p.
Violino II	-	1 p.
Baixo	-	1 p.
Total	-	5 p.

4.3. [AMB 16]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)

Novena de Nossa Senhora da Assunção

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II)

Incipit textual: Venite, adoremus / Deus in adjutorium / Sicut erat / Ave maris stella / Exaltata est

Edição: André Guerra Cotta

No álbum: v.4, n.3, p.79-104

Referência: CMSRB-172/007

Páginas de partitura para impressão: 16

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Trompa I	-	3 p.
Trompa II	-	3 p.
Coro	-	17 p.
Violino I	-	5 p.
Violino II	-	5 p.
Baixo	-	4 p.
Total	-	37 p.

4.4. [AMB 17]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)

Tota pulchra es, Maria

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Incipit textual: Tota pulchra es, Maria

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.4, n.4, p.105-112

Referência: CMSRB-165/005

Páginas de partitura para impressão: 6

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro	-	5 p.
Violino I	-	2 p.
Violino II	-	2 p.
Baixo	-	2 p.
Total	-	11 p.

4.5. [AMB 18]

NÃO IDENTIFICADO (século XIX)

Sicut cedrus

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Incipit textual: Sicut cedrus

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

No álbum: v.4, n.5, p.113-123

Referência: CMSRB-152/001

Páginas de partitura para impressão: 9

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro	-	5 p.
Violino I	-	2 p.
Violino II	-	2 p.
Baixo	-	2 p.
Total	-	11 p.

4.6. [AMB 19]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)

Beatam me dicent

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo)

Incipit textual: Beatam me dicent

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.4, n.6, p.125-158

Referência: CMSRB-027/001

Páginas de partitura para impressão: 19

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Trompa I	-	12 p.
Trompa II	-	12 p.
Coro	-	8 p.
Violino I	-	3 p.
Violino II	-	3 p.
Viola	-	3 p.
Baixo	-	2 p.
Total	-	43 p.

4.7. [AMB 20]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)

Ofertório de Nossa Senhora da Assunção

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Incipit textual: Assumpta est Maria

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.4, n.7, p.159-172

Referência: CMSRB-014/001

Páginas de partitura para impressão: 12

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro	-	7 p.
Violino I	-	3 p.
Violino II	-	3 p.
Baixo	-	2 p.
Total	-	15 p.

4.8. [AMB 21]

FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865)

***Ladainha* (em Sol)**

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompa)

Incipit textual: Kyrie eleison... Sancta Maria

Edição: Marcelo Campos Hazan

No álbum: v.4, n.8, p.173-195

Referência: CMSRB-098/005

Páginas de partitura para impressão: 21

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Flauta	-	3 p.
Clarineta	-	2 p.
Trompa	-	1 p.
Coro	-	9 p.
Violino I	-	3 p.
Violino II	-	2 p.
Baixo	-	2 p.
Total	-	22 p.

4.9. [AMB 22]

EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR (1839-1907)

***Maria, Mater gratiæ* (Ária ao Pregador)**

(soprano, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, fagotes I e II, trompas I e II, clarim, trompetes I e II, trombones I e II)

Incipit textual: Maria, mater gratiæ
Edição: André Guerra Cotta
No álbum: v.4, n.9, p.197-230
Referência: CMSRB-109/002
Páginas de partitura para impressão: 32
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Flauta I - 2 p.
Flauta II - 2 p.
Clarineta I - 2 p.
Clarineta II - 2 p.
Fagote I - 2 p.
Fagote II - 2 p.
Trompa I - 1 p.
Trompa II - 1 p.
Clarim Fá - 1 p.
Trompete Si b - 1 p.
Trompete I - 2 p.
Trompete II - 2 p.
Trombone I - 1 p.
Trombone II - 1 p.
Soprano - 6 p.
Violino I - 3 p.
Violino II - 3 p.
Viola - 3 p.
Baixo - 2 p.
Total - 39 p.

Volume 5 - Natal

5.1. [AMB 23]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)

Matinas do Natal

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Incipit textual: Hodie nobis cælorum / Hodie nobis de cælo / Quem vidistis / O magnum mysterium / Beata Dei Genitrix / Sancta et immaculata / Beata viscera
Edição: Paulo Castagna
No álbum: v.5, n.1, p.37-101
Referência: CMSRB-079/003
Páginas de partitura para impressão: 63
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro - 34 p.
Violino I - 10 p.
Violino II - 10 p.
Baixo - 8 p.
Total - 62 p.

5.2. [AMB 24]
FRANCISCO DA LUZ PINTO (?-1865)
Te Deum
(quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, trompas I e II, trombone, bumbo)
Incipit textual: Te Deum laudamus
Edição: Marcelo Campos Hazan
No álbum: v.5, n.2, p.103-242
Referência: CMSRB-163/014
Páginas de partitura para impressão: 138
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Flauta	-	8 p.
Trompa I	-	8 p.
Trompa II	-	8 p.
Trombone	-	8 p.
Bumbo	-	5 p.
Coro	-	34 p.
Violino I	-	15 p.
Violino II	-	15 p.
Baixo	-	12 p.
Total	-	101 p.

5.3. [AMB 25]
CARLOS GONÇALVES DE MOURA (século XIX)
***Hodie Christus natus est* (Solo ao Pregador)**
(soprano, violinos I e II, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II, pistom, trombones I e II, oficleide)
Incipit textual: Hodie Christus natus est
Edição: Carlos Alberto Figueiredo
No álbum: v.5, n.3, p.243-268
Referência: CMSRB-077/001
Páginas de partitura para impressão: 24
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Clarineta I	-	2 p.
Clarineta II	-	2 p.
Pistom		2 p.
Trompa I	-	2 p.
Trompa II	-	2 p.
Trombone I	-	2 p.
Trombone II	-	2 p.
Oficleide	-	2 p.
Soprano		4 p.
Violino I	-	3 p.
Violino II	-	2 p.
Baixo	-	2 p.
Total	-	27 p.

Volume 6 - Quinta-feira Santa

6.1. [AMB 26]
JERÔNIMO DE SOUSA QUEIRÓS (?)
Matinas de Quinta-feira Santa
(quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II, trompas I e II)
Incipit textual: Astiterunt reges / De Lamentatione / Omnes amici / Velum templi / Vinea mea / Ex Tractatu sancti Augustini / Tamquam ad latronem / Tenebræ factæ sunt / Animam meam / De Espistola / Tradiderunt me / Jesum tradidit / Caligaverunt

Edição: Clóvis de André e Carlos Alberto Figueiredo
No álbum: v.6, n.1, p.41-216
Referência: CMSRB-016/003
Páginas de partitura para impressão: 174
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Flauta I	-	6 p.
Flauta II	-	6 p.
Trompa I	-	5 p.
Trompa II	-	5 p.
Coro	-	54 p.
Violino I	-	16 p.
Violino II	-	15 p.
Baixo	-	14 p.
Total	-	121 p.

6.2. [AMB 27]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)
***Miserere* (Salmo 50)**
(quatro vozes, violoncelo, baixo)
Incipit textual: Miserere mei Deus
Edição: Paulo Castagna
No álbum: v.6, n.2, p.217-240
Referência: CMSRB-113/005
Páginas de partitura para impressão: 22
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro	-	11 p.
Violoncelo	-	5 p.
Baixo	-	4 p.
Total	-	20 p.

6.3. [AMB 28]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)
***Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Fá)**
(quatro vozes, violinos I e II, baixo)
Incipit textual: Christus factus est / Dextera Domini
Edição: Paulo Castagna
No álbum: v.6, n.3, p.241-261
Referência: CMSRB-033/008
Páginas de partitura para impressão: 19
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro	-	9 p.
Violino I	-	4 p.
Violino II	-	4 p.
Baixo	-	3 p.
Total	-	20 p.

6.4. [AMB 29]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)
***Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Ré)**
(quatro vozes, violinos I e II, baixo)
Incipit textual: Christus factus est / Dextera Domini
Edição: André Guerra Cotta
No álbum: v.6, n.4, p.263-279
Referência: CMSRB-033/009

Páginas de partitura para impressão: 15

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro	-	8 p.
Violino I	-	3 p.
Violino II	-	3 p.
Baixo	-	2 p.
Total	-	16 p.

6.5. [AMB 30]

BENTO PEREIRA [DE MAGALHÃES?] (século XVIII)

Pange lingua

(quatro vozes)

Incipit textual: Pange, lingua

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.6, n.5, p.281-291

Referência: CMSRB-128/001

Páginas de partitura para impressão: 9

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro	-	9 p.

Volume 7 - Devocionário Popular aos Santos

7.1. [AMB 31]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)

Trezena de São Francisco de Paula

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II)

Incipit textual: Regem confessorum / Veni Sancte Spiritus / Germen o mirus / Mihi omnium / Si quæris miracula, cuncta / Kyrie

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.7, n.1, p.49-125

Referência: CMSRB-138/001

Páginas de partitura para impressão: 75

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Trompa I	-	4 p.
Trompa II	-	4 p.
Coro	-	21 p.
Violino I	-	7 p.
Violino II	-	7 p.
Baixo	-	6 p.
Total	-	49 p.

7.2. [AMB 32]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)

Trezena de Santo Antônio de Pádua

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Incipit textual: Regem Dominum / Si quaeris miracula, mors

Edição: André Guerra Cotta

No álbum: v.7, n.2, p.127-138

Referência: CMSRB-139/001

Páginas de partitura para impressão: 10

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro	-	5 p.
Violino I	-	2 p.

Violino II - 2 p.
Baixo - 1 p.
Total - 10 p.

7.3. [AMB 33]

NÃO IDENTIFICADO E JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832)

Novena de São Francisco de Assis

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II)

Incipit textual: Veni Sancte Spiritus / Deus in adjutorium / Gloria Patri / Iste Confessor / Salve, Sancte Pater

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

No álbum: v.7, n.3, p.139-202

Referência: CMSRB-170/001

Páginas de partitura para impressão: 62

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Flauta I - 4 p.
Flauta II - 4 p.
Oficleide - 1 p.
Coro - 12 p.
Violino I - 6 p.
Violino II - 5 p.
Baixo - 5 p.
Total - 37 p.

7.4. [AMB 34]

JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832)

Plorans ploravit

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II)

Incipit textual: Plorans ploravit

Edição: Marcelo Campos Hazan

No álbum: v.7, n.4, p.203-216

Referência: CMSRB-130/003

Páginas de partitura para impressão: 12

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Clarineta I - 1 p.
Clarineta II - 1 p.
Trompa I - 1 p.
Trompa II - 1 p.
Coro - 4 p.
Violino I - 2 p.
Violino II - 1 p.
Viola - 1 p.
Baixo - 1 p.
Total - 13 p.

7.5. [AMB 35]

MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl.1788-1818)

Responsório de São Caetano

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Incipit textual: Si quæris beneficia

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna

No álbum: v.7, n.5, p.217-232

Referência: CMSRB-150/001

Páginas de partitura para impressão: 14

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro	-	7 p.
Violino I	-	3 p.
Violino II	-	3 p.
Baixo	-	2 p.
Total	-	15 p.

7.6. [AMB 36]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)

Responsório de Santo Antônio de Pádua

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Incipit textual: Si quæris miracula

Edição: Fernando Pereira Binder

No álbum: v.7, n.6, p.233-245

Referência: CMSRB-151/002

Páginas de partitura para impressão: 11

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro	-	5 p.
Violino I	-	2 p.
Violino II	-	2 p.
Baixo	-	2 p.
Total	-	11 p.

7.7. [AMB 37]

EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR (1839-1907)

Hino a Santa Cecília

(soprano solo, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, clarinetas I e II, trompas I e II, pistons I e II)

Incipit textual: Jesu corona Virginum

Edição: André Guerra Cotta

No álbum: v.7, n.7, p.247-272

Referência: CMSRB-090/001

Páginas de partitura para impressão: 24

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Flauta I	-	2 p.
Flauta II	-	2 p.
Clarineta I	-	2 p.
Clarineta II	-	2 p.
Pistom I	-	2 p.
Pistom II	-	2 p.
Trompa I	-	1 p.
Trompa II	-	1 p.
Soprano	-	4 p.
Violino I	-	2 p.
Violino II	-	2 p.
Viola	-	2 p.
Baixo I	-	2 p.
Baixo II	-	2 p.
Total	-	28 p.

Volume 8 - Ladainha de Nossa Senhora

8.1. [AMB 38]

JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805)

Ladainha em Si bemol maior

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, trompas I e II)

Incipit textual: Kyrie eleison...Sancta Maria
Edição: André Guerra Cotta
No álbum: v.8, n.1, p.45-121
Referência: CMSRB-098/006
Páginas de partitura para impressão: 76
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Trompa I	-	3 p.
Trompa II	-	3 p.
Coro	-	20 p.
Violino I	-	6 p.
Violino II	-	6 p.
Viola	-	6 p.
Baixo	-	6 p.
Total	-	50 p.

8.2. [AMB 39]
JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805)
E GERVÁSIO JOSÉ DA FONSECA (fl.1870-1914)
Ladainha em Lá maior
(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flauta, clarinetas I e II, pistons I e II, saxhornes I e II)
Incipit textual: Kyrie, eleison... Sancta Maria
Edição: Fernando Pereira Binder
No álbum: v.8, n.2, p.123-177
Referência: CMSRB-098/009
Páginas de partitura para impressão: 53
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Flauta	-	4 p.
Clarineta I	-	3 p.
Clarineta II	-	3 p.
Saxhorn I	-	3 p.
Saxhorn II	-	3 p.
Trompa I	-	3 p.
Trompa II	-	3 p.
Pistom I	-	3 p.
Pistom II	-	3 p.
Coro	-	15 p.
Violino I	-	5 p.
Violino II	-	5 p.
Viola	-	5 p.
Baixo	-	5 p.
Total	-	63 p.

8.3. [AMB 40]
JERÔNIMO DE SOUSA
Ladainha em Sol maior
(quatro vozes, violinos I, II e III, baixo, flautas I e II, trompas I e II)
Incipit textual: Kyrie, eleison... Sancta Maria
Edição: Marcelo Campos Hazan
No álbum: v.8, n.3, p.179-235
Referência: CMSRB-098/004
Páginas de partitura para impressão: 55
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Flauta I	-	3 p.
Flauta II	-	3 p.
Trompa I	-	2 p.

Trompa II	-	2 p.
Coro	-	13 p.
Violino I	-	5 p.
Violino II	-	5 p.
Violino III	-	4 p.
Viola	-	4 p.
Baixo	-	5 p.
Total	-	46 p.

8.4. [AMB 41]
FRANCISCO DE MELO RODRIGUES (fl.1786-1844)
Ladainha em Lá menor
(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, trompas I e II)
Incipit textual: Kyrie, eleison... Sancta Maria
Edição: Paulo Castagna
No álbum: v.8, n.4, p.237-294
Referência: CMSRB-098/003
Páginas de partitura para impressão: 56
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Trompa I	-	2 p.
Trompa II	-	2 p.
Coro	-	14 p.
Violino I	-	6 p.
Violino II	-	5 p.
Viola	-	4 p.
Baixo	-	4 p.
Total	-	37 p.

8.5. [AMB 42]
NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)
Ladainha em Ré maior (a três vozes)
(três vozes, violinos I e II, baixo)
Incipit textual: Kyrie, eleison... Sancta Maria
Edição: Paulo Castagna
No álbum: v.8, n.5, p.295-322
Referência: CMSRB-098/015
Páginas de partitura para impressão: 26
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro	-	9 p.
Violino I	-	5 p.
Violino II	-	4 p.
Baixo	-	3 p.
Total	-	21 p.

Volume 9 - Música Fúnebre

9.1. [AMB 43]
JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832)
Seis Responsórios Fúnebres
(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, trompas I e II)
Incipit textual: Credo quod Redemptor / Qui Lazarum / Domine, quando veneris / Memento mei Deus / Hei mihi Domine / Ne recorderis
Edição: Carlos Alberto Figueiredo
No álbum: v.9, n.1, p.51-147

Referência: CMSRB-041/001
Páginas de partitura para impressão: 95
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Flauta I	-	5 p.
Flauta II	-	5 p.
Trompa I	-	2 p.
Trompa II	-	2 p.
Coro	-	22 p.
Violino I	-	9 p.
Violino II	-	7 p.
Viola	-	6 p.
Baixo I	-	6 p.
Baixo II	-	6 p.
Total	-	70 p.

9.2. [AMB 44]
FLORÊNCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO (c.1750-1819)
Encomendação para Anjinhos
(quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II)
Incipit textual: Laudate pueri / Kyrie / Juvenes et virgines
Edição: Paulo Castagna
No álbum: v.9, n.2, p.149-162
Referência: CMSRB-104/007
Páginas de partitura para impressão: 12
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Trompa I	-	1 p.
Trompa II	-	1 p.
Coro	-	8 p.
Violino I	-	2 p.
Violino II	-	2 p.
Baixo	-	2 p.
Total	-	16 p.

9.3. [AMB 45]
JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830)
Matinas e Encomendação de Defuntos
(quatro vozes, baixo)
Incipit textual: Credo quod Redemptor / Qui Lazarum / Domine, quando veneris / Memento mei Deus / Hei mihi Domine / Ne recorderis / Peccantem me / Domine, secundum / Libera me / Kyrie / Requiescant
Edição: Carlos Alberto Figueiredo
No álbum: v.9, n.3, p.163-193
Referência: CMSRB-041/005
Páginas de partitura para impressão: 29
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro	-	29 p.
Baixo	-	5 p.
Total	-	34 p.

9.4. [AMB 46]
JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830)
Memento* I *(1799?)
(quatro vozes, violoncelo)
Incipit: Memento mei Deus

Edição: Marcelo Campos Hazan
No álbum: v.9, n.4, p.195-201
Referência: CMSRB-111/002
Páginas de partitura para impressão: 5
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro	-	5 p.
Violoncelo	-	1 p.
Total	-	6 p.

9.5. [AMB 47]
NÃO IDENTIFICADO (SÉCULO XVIII)
Memento II
(quatro vozes, baixo)
Incipit: Memento mei Deus
Edição: Marcelo Campos Hazan
No álbum: v.9, n.5, p.203-207
Referência: CMSRB-111/003
Páginas de partitura para impressão: 3
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro	-	3 p.
Baixo	-	1 p.
Total	-	4 p.

9.6. [AMB 48]
NÃO IDENTIFICADO (SÉCULO XVIII)
Memento III
(quatro vozes, baixo)
Incipit: Memento mei Deus
Edição: Marcelo Campos Hazan
No álbum: v.9, n.6, p.209-214
Referência: CMSRB-111/004
Páginas de partitura para impressão: 4
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro	-	4 p.
Baixo	-	1 p.
Total	-	5 p.

9.7. [AMB 49]
JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830)
Libera me
(quatro vozes, baixo)
Incipit: Libera me, Domine
Edição: Carlos Alberto Figueiredo
No álbum: v.9, n.7, p.215-222
Referência: CMSRB-106/002
Páginas de partitura para impressão: 6
Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro	-	6 p.
Baixo	-	2 p.
Total	-	8 p.

9.8. [AMB 50]

José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Memento IV

(quatro vozes, baixo)

Incipit: Memento mei Deus

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

No álbum: v.9, n.8, p.223-228

Referência: CMSRB-111/005

Páginas de partitura para impressão: 4

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro	-	4 p.
Baixo	-	1 p.
Total	-	5 p.

9.9. [AMB 51]

José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Ego sum resurrectio

(quatro vozes, baixo)

Incipit: Ego sum resurrectio

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

No álbum: v.9, n.9, p.229-232

Referência: CMSRB-065/001

Páginas de partitura para impressão: 2

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro	-	2 p.
Baixo	-	1 p.
Total	-	3 p.

ÍNDICE DAS OBRAS REPRESENTADAS NO MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA E EDITADAS NO PROJETO 'ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA / RESTAURAÇÃO E DIFUSÃO DE PARTITURAS' (2001-2003)

Museu da Música de Mariana
Fundarq
Santa Rosa Bureau Cultural
Petrobras

Coordenação Musicológica: Paulo Castagna
Coordenação Editorial: Carlos Alberto Figueiredo
Coordenação da Revisão: Marcelo Campos Hazan
Assessoria Litúrgica: Aluízio José Viegas
Edições: Aluízio José Viegas, André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Fernando Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna, Vítor Gabriel de Araújo
Organização dos índices: Paulo Castagna

4. ÍNDICE DAS OBRAS POR AUTOR[4]

NÃO IDENTIFICADO (SÉCULOS XVIII E XIX)

[4] A numeração das páginas das partituras, nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*, reinicia-se a cada obra. Nos álbuns impressos a numeração reinicia-se a cada volume e sempre existe uma folha (duas páginas) de guarda para cada obra, que não foram incluídas nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*.

Novena de Nossa Senhora da Assunção (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 16]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.4, n.3, p.79-104. Páginas de partitura para impressão: 16

Novena de Nossa Senhora da Conceição (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 14]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.1, p.41-71. Páginas de partitura para impressão: 29

Ofertório de Nossa Senhora da Assunção [AMB 20]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.7, p.159-172. Páginas de partitura para impressão: 12

Responsório de Santo Antônio de Pádua (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 36]. Edição: Fernando Pereira Binder. No álbum: v.7, n.6, p.233-245. Páginas de partitura para impressão: 11

Sicut cedrus (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 18]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.4, n.5, p.113-123. Páginas de partitura para impressão: 9

Tota pulchra es, Maria (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 17]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.4, p.105-112. Páginas de partitura para impressão: 6

Tractos, Missa e Vésperas do Sábado Santo (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 12]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.3, n.2, p.153-197. Páginas de partitura para impressão: 43

Trezena de Santo Antônio de Pádua (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 32]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.7, n.2, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10

Trezena de São Francisco de Paula (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 31]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.7, n.1, p.49-125. Páginas de partitura para impressão: 75

Vidi aquam (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 02]. Edição: Vítor Gabriel. No álbum: v.1, n.2, p.115-125. Páginas de partitura para impressão: 9

NÃO IDENTIFICADO E JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832)

Novena de São Francisco de Assis (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II) [AMB 33]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.7, n.3, p.139-202. Páginas de partitura para impressão: 62

BENTO PEREIRA [DE MAGALHÃES?] (século XVIII)

Pange lingua (quatro vozes) [AMB 30]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.5, p.281-291. Páginas de partitura para impressão: 9

CARLOS GONÇALVES DE MOURA (século XIX)

Hodie Christus natus est (Solo ao Pregador) (soprano, violinos I e II, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II, pistom, trombones I e II, oficleide) [AMB 25]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.5, n.3, p.243-268. Páginas de partitura para impressão: 24

EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR (1839-1907)

Hino a Santa Cecília [AMB 37]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.7, n.7, p.247-272. Páginas de partitura para impressão: 24

Maria, Mater gratiæ (Ária ao Pregador) (soprano, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, fagotes I e II, trompas I e II, clarim, trompetes I e II, trombones I e II) [AMB 22]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.4, n.9, p.197-230. Páginas de partitura para impressão: 32

FLORÊNCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO (c.1750-1819)

Encomendação para Anjinhos (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 44]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.9, n.2, p.149-162. Páginas de partitura para impressão: 12

FRANCISCO DA LUZ PINTO (?-1865)

Te Deum (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, trompas I e II, trombone, bumbo) [AMB 24]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.5, n.2, p.103-242. Páginas de partitura para impressão: 138

FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865)

Ladainha (em Sol) (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompa) [AMB 21]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.4, n.8, p.173-195. Páginas de partitura para impressão: 21

Te Deum (em Sol) (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompas I e II, tímpano) [AMB 06]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.1, n.6, p.191-303. Páginas de partitura para impressão: 111

FRANCISCO DE MELO RODRIGUES (fl.1786-1844)

Ladainha em Lá menor (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, trompas I e II) [AMB 41]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.8, n.4, p.237-294. Páginas de partitura para impressão: 56

FRUTUOSO DE MATOS COUTO (1797-c.1857)

Novena do Espírito Santo (quatro vozes, violinos I e II, baixo, clarineta, trompa) [AMB 05]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.1, n.5, p.157-190. Páginas de partitura para impressão: 33

GERVÁSIO JOSÉ DA FONSECA (fl.1870-1914)

Ver: MESQUITA, José Joaquim Emerico Lobo de; FONSECA, Gervásio José da (fl.1870-1914).

JERÔNIMO DE SOUSA [LOBO? QUEIRÓS?]

Ladainha em Sol maior (quatro vozes, violinos I, II e III, baixo, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 40]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.8, n.3, p.179-235. Páginas de partitura para impressão: 55

JERÔNIMO DE SOUSA QUEIRÓS (?)

Matinas de Quinta-feira Santa (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 26]. Edição: Clóvis de André e Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.6, n.1, p.41-216. Páginas de partitura para impressão: 174

JOÃO DE ARAÚJO SILVA (século XVIII)

Gradual do Espírito Santo (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 03]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.1, n.3, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10

JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832)

Matinas do Espírito Santo (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, clarins I e II, trompas I e II) [AMB 01]. Edição: Vitor Gabriel. No álbum: v.1, n.1, p.49-114. Páginas de partitura para impressão: 64

Novena de São Francisco de Assis (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II) [AMB 33]. Ver: NÃO IDENTIFICADO e JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832)

Plorans ploravit (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II) [AMB 34]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.7, n.4, p.203-216. Páginas de partitura para impressão: 12

Seis Responsórios Fúnebres (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 43]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.1, p.51-147. Páginas de partitura para impressão: 95

JOAQUIM DE PAULA SOUSA (c.1780-1842)

Missa Pequena em Dó (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, oboés I e II, trompas I e II) [AMB 09]. Edição: Aluízio José Viegas. No álbum: v.2, n.3, p.75-157. Páginas de partitura para impressão: 81

JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805)

Ladainha em Lá maior (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flauta, clarinetas I e II, saxhornes I e II, pistons I e II) [AMB 39]. Ver: JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA e GERVÁSIO JOSÉ DA FONSECA (fl.1870-1914).

Ladainha em Si bemol maior (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, trompas I e II) [AMB 38]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.8, n.1, p.45-121. Páginas de partitura para impressão: 76

Magnificat (quatro vozes, violinos I e II, viola, violoncelo, contrabaixo, clarinetas I e II, trompas I e II) [AMB 13]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.3, n.3, p.199-260. Páginas de partitura para impressão: 60

Matinas do Sábado Santo (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 11]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.3, n.1, p.49-151. Páginas de partitura para impressão: 101

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1746?-1805) e Gervásio José da Fonseca (fl.1870-1914)

Ladainha em Lá maior (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flauta, clarinetas I e II, pistons I e II, saxhornes I e II) [AMB 39]. Edição: Fernando Pereira Binder. No álbum: v.8, n.2, p.123-177. Páginas de partitura para impressão: 53

José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Ego sum resurrectio (quatro vozes, baixo) [AMB 51]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.9, p.229-232. Páginas de partitura para impressão: 2

Libera me (quatro vozes, baixo) [AMB 49]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.7, p.215-222. Páginas de partitura para impressão: 6

Matinas e Encomendação de Defuntos (quatro vozes, baixo) [AMB 45]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.3, p.163-193. Páginas de partitura para impressão: 29

Memento I (1799?) (quatro vozes, violoncelo) [AMB 46]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.4, p.195-201. Páginas de partitura para impressão: 5

Memento IV (quatro vozes, baixo) [AMB 50]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.8, p.223-228. Páginas de partitura para impressão: 4

Missa em Mi bemol (quatro vozes, violinos I e II, violoncelo, contrabaixo, flauta, clarineta, trompas I e II) [AMB 10]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.2, n.4, p.159-251. Páginas de partitura para impressão: 91

Manoel Dias de Oliveira (c.1735-1813)

Missa abreviada em Ré (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo) [AMB 07]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.2, n.1, p.43-66. Páginas de partitura para impressão: 22

Missa de oitavo tom (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 08]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.2, n.2, p.67-73. Páginas de partitura para impressão: 5

Miguel Teodoro Ferreira (fl. 1788-1818)

Gradual e Ofertório do Espírito Santo (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 04]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.1, n.4, p.139-155. Páginas de partitura para impressão: 15

Responsório de São Caetano (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 35]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.7, n.5, p.217-232. Páginas de partitura para impressão: 14

ÍNDICE DAS OBRAS REPRESENTADAS NO MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA E EDITADAS NO PROJETO 'ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA / RESTAURAÇÃO E DIFUSÃO DE PARTITURAS' (2001-2003)

Museu da Música de Mariana
Fundarq
Santa Rosa Bureau Cultural
Petrobras

Coordenação Musicológica: Paulo Castagna
Coordenação Editorial: Carlos Alberto Figueiredo
Coordenação da Revisão: Marcelo Campos Hazan
Assessoria Litúrgica: Aluízio José Viegas
Edições: Aluízio José Viegas, André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Fernando Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna, Vítor Gabriel de Araújo
Organização dos índices: Paulo Castagna

5. ÍNDICE DAS OBRAS POR TÍTULO[5]

[5] A numeração das páginas das partituras, nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*, reinicia-se a cada obra. Nos álbuns impressos a numeração reinicia-se a cada volume e sempre existe uma folha (duas páginas) de guarda para cada obra, que não foram incluídas nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*.

Hino a Santa Cecília (soprano solo, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, clarinetas I e II, trompas I e II, pistons I e II) [AMB 37]. EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR (1839-1907). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.7, n.7, p.247-272. Páginas de partitura para impressão: 24

Hodie Christus natus est (Solo ao Pregador) (soprano, violinos I e II, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II, pistom, trombones I e II, oficleide) [AMB 25]. CARLOS GONÇALVES DE MOURA (século XIX). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.5, n.3, p.243-268. Páginas de partitura para impressão: 24

Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 15]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.2, p.73-77. Páginas de partitura para impressão: 3

Ladainha (em Sol) (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompa) [AMB 21]. FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.4, n.8, p.173-195. Páginas de partitura para impressão: 21

Ladainha em Lá maior (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flauta, clarinetas I e II, pistons I e II, saxhornes I e II) [AMB 39]. JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805) e GERVÁSIO JOSÉ DA FONSECA (fl.1870-1914). Edição: Fernando Pereira Binder. No álbum: v.8, n.2, p.123-177. Páginas de partitura para impressão: 53

Ladainha em Lá menor (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, trompas I e II) [AMB 41]. FRANCISCO DE MELO RODRIGUES (fl.1786-1844). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.8, n.4, p.237-294. Páginas de partitura para impressão: 56

Ladainha em Ré maior (a três vozes) (três vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 42]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.8, n.5, p.295-322. Páginas de partitura para impressão: 26

Ladainha em Si bemol maior (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, trompas I e II) [AMB 38]. JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.8, n.1, p.45-121. Páginas de partitura para impressão: 76

Ladainha em Sol maior (quatro vozes, violinos I, II e III, baixo, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 40]. JERÔNIMO DE SOUSA. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.8, n.3, p.179-235. Páginas de partitura para impressão: 55

Libera me (quatro vozes, baixo) [AMB 49]. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.7, p.215-222. Páginas de partitura para impressão: 6

Magnificat (quatro vozes, violinos I e II, viola, violoncelo, contrabaixo, clarinetas I e II, trompas I e II) [AMB 13]. JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.3, n.3, p.199-260. Páginas de partitura para impressão: 60

Maria, Mater gratiæ (Ária ao Pregador) (soprano, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, fagotes I e II, trompas I e II, clarim, trompetes I e II, trombones I e II) [AMB 22]. EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR (1839-1907). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.4, n.9, p.197-230. Páginas de partitura para impressão: 32

Matinas de Defuntos (ou *de Finados* ou *dos Mortos*) Ver: *Matinas e Encomendação de Defuntos* [AMB 45] e *Seis Responsórios Fúnebres* [AMB 43]

Matinas de Quinta-feira Santa (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 26]. JERÔNIMO DE SOUSA QUEIRÓS (?). Edição: Clóvis de André e

Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.6, n.1, p.41-216. Páginas de partitura para impressão: 174

Matinas do Espírito Santo (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, clarins I e II, trompas I e II) [AMB 01]. JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832). Edição: Vitor Gabriel. No álbum: v.1, n.1, p.49-114. Páginas de partitura para impressão: 64

Matinas do Natal (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 23]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.5, n.1, p.37-101. Páginas de partitura para impressão: 63

Matinas do Sábado Santo (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 11]. JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.3, n.1, p.49-151. Páginas de partitura para impressão: 101

Matinas e Encomendação de Defuntos (quatro vozes, baixo) [AMB 45]. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.3, p.163-193. Páginas de partitura para impressão: 29

Memento I *(1799?)* (quatro vozes, violoncelo) [AMB 46]. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.4, p.195-201. Páginas de partitura para impressão: 5

Memento II (quatro vozes, baixo) [AMB 47]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.5, p.203-207. Páginas de partitura para impressão: 3

Memento III (quatro vozes, baixo) [AMB 48]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.6, p.209-214. Páginas de partitura para impressão: 4

Memento IV (quatro vozes, baixo) [AMB 50]. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.8, p.223-228. Páginas de partitura para impressão: 4

Miserere (Salmo 50) (quatro vozes, violoncelo, baixo) [AMB 27]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.2, p.217-240. Páginas de partitura para impressão: 22

Missa abreviada em Ré (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo) [AMB 07]. MANOEL DIAS DE OLIVEIRA (c.1735-1813). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.2, n.1, p.43-66. Páginas de partitura para impressão: 22

Missa de oitavo tom (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 08]. MANOEL DIAS DE OLIVEIRA (c.1735-1813). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.2, n.2, p.67-73. Páginas de partitura para impressão: 5

Missa em Mi bemol (quatro vozes, violinos I e II, violoncelo, contrabaixo, flauta, clarineta, trompas I e II) [AMB 10]. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.2, n.4, p.159-251. Páginas de partitura para impressão: 91

Missa Pequena em Dó (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, oboés I e II, trompas I e II) [AMB 09]. JOAQUIM DE PAULA SOUSA (c.1780-1842). Edição: Aluízio José Viegas. No álbum: v.2, n.3, p.75-157. Páginas de partitura para impressão: 81

Novena de Nossa Senhora da Assunção (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 16]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.4, n.3, p.79-104. Páginas de partitura para impressão: 16

Novena de Nossa Senhora da Conceição (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 14]. NÃO IDENTIFICADO. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.1, p.41-71. Páginas de partitura para impressão: 29

Novena de São Francisco de Assis (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II) [AMB 33]. NÃO IDENTIFICADO e João de Deus de Castro Lobo (1794-1832). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.7, n.3, p.139-202. Páginas de partitura para impressão: 62

Novena do Espírito Santo (quatro vozes, violinos I e II, baixo, clarineta, trompa) [AMB 05]. FRUTUOSO DE MATOS COUTO (1797-c.1857). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.1, n.5, p.157-190. Páginas de partitura para impressão: 33

Ofertório de Nossa Senhora da Assunção (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 20]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.7, p.159-172. Páginas de partitura para impressão: 12

Pange lingua (quatro vozes) [AMB 30]. BENTO PEREIRA [DE MAGALHÃES?] (século XVIII). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.5, p.281-291. Páginas de partitura para impressão: 9

Plorans ploravit (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II) [AMB 34]. JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.7, n.4, p.203-216. Páginas de partitura para impressão: 12

Responsório de Santo Antônio de Pádua (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 36]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: Fernando Pereira Binder. No álbum: v.7, n.6, p.233-245. Páginas de partitura para impressão: 11

Responsório de São Caetano (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 35]. MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl.1788-1818). Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.7, n.5, p.217-232. Páginas de partitura para impressão: 14

Responsórios Fúnebres: Ver: *Matinas e Encomendação de Defuntos* [AMB 45] e *Seis Responsórios Fúnebres* [AMB 43]

Seis Responsórios Fúnebres (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 43]. JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.1, p.51-147. Páginas de partitura para impressão: 95

Sicut cedrus (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 18]. NÃO IDENTIFICADO (século XIX). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.4, n.5, p.113-123. Páginas de partitura para impressão: 9

Te Deum (em Sol) (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompas I e II, tímpano) [AMB 06]. FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.1, n.6, p.191-303. Páginas de partitura para impressão: 111

Te Deum (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, trompas I e II, trombone, bumbo) [AMB 24]. FRANCISCO DA LUZ PINTO (?-1865). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.5, n.2, p.103-242. Páginas de partitura para impressão: 138

Tota pulchra es, Maria (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 17]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.4, p.105-112. Páginas de partitura para impressão: 6

Tractos, Missa e Vésperas do Sábado Santo (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 12]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.3, n.2, p.153-197. Páginas de partitura para impressão: 43

Trezena de Santo Antônio de Pádua (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 32]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.7, n.2, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10

Trezena de São Francisco de Paula (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 31]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.7, n.1, p.49-125. Páginas de partitura para impressão: 75

Vidi aquam (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 02]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: Vítor Gabriel. No álbum: v.1, n.2, p.115-125. Páginas de partitura para impressão: 9

ÍNDICE DAS OBRAS REPRESENTADAS NO MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA E EDITADAS NO PROJETO 'ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA / RESTAURAÇÃO E DIFUSÃO DE PARTITURAS' (2001-2003)

Museu da Música de Mariana
Fundarq
Santa Rosa Bureau Cultural
Petrobras

Coordenação Musicológica: Paulo Castagna
Coordenação Editorial: Carlos Alberto Figueiredo
Coordenação da Revisão: Marcelo Campos Hazan
Assessoria Litúrgica: Aluízio José Viegas
Edições: Aluízio José Viegas, André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Fernando Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna, Vítor Gabriel de Araújo
Organização dos índices: Paulo Castagna

6. ÍNDICE DAS OBRAS POR FORMAÇÃO [6]

Abreviaturas

Vozes

S	soprano
A	alto (contralto)
T	tenor
B	baixo vocal

Cordas

Vln	violino
Vla	viola
Vlc	violoncelo
Bx	baixo instrumental

Madeiras

Fl	flauta
Cl	clarineta
Ob	oboé
Fg	fagote

Metais

Tpa	trompa
Clm	clarim
Tpt	trompete
Pst	pistom
Sxhn	saxhorne
Tbn	trombone
Of	oficleide

Percussão

Bbo	Bumbo
Tímp	tímpano

[6] A numeração das páginas das partituras, nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*, reinicia-se a cada obra. Nos álbuns impressos a numeração reinicia-se a cada volume e sempre existe uma folha (duas páginas) de guarda para cada obra, que não foram incluídas nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*.

SATB

PEREIRA [DE MAGALHÃES?], Bento (século XVIII). *Pange lingua* [AMB 30]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.5, p.281-291. Páginas de partitura para impressão: 9

SATB / Bx

GARCIA, José Maurício Nunes (1767-1830). *Matinas e Encomendação de Defuntos* [AMB 45]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.3, p.163-193. Páginas de partitura para impressão: 29

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Memento II* [AMB 47]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.5, p.203-207. Páginas de partitura para impressão: 3

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Memento III* [AMB 48]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.6, p.209-214. Páginas de partitura para impressão: 4

GARCIA, José Maurício Nunes. *Libera me* [AMB 49]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.7, p.215-222. Páginas de partitura para impressão: 6

GARCIA, José Maurício Nunes. *Memento IV* [AMB 50]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.8, p.223-228. Páginas de partitura para impressão: 4

GARCIA, José Maurício Nunes. *Ego sum resurrectio* [AMB 51]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.9, p.229-232. Páginas de partitura para impressão: 2

SATB / Vlc

GARCIA, José Maurício Nunes (1767-1830). *Memento I (1799?)* [AMB 46]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.4, p.195-201. Páginas de partitura para impressão: 5

SATB / Vlc, Bx

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Miserere* (Salmo 50) [AMB 27]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.2, p.217-240. Páginas de partitura para impressão: 22

SAB / Vln I e II, Bx

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Ladainha em Ré maior (a três vozes)* [AMB 42]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.8, n.5, p.295-322. Páginas de partitura para impressão: 26

SATB / Vln I e II, Bx

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Vidi aquam* [AMB 02]. Edição: Vítor Gabriel. No álbum: v.1, n.2, p.115-125. Páginas de partitura para impressão: 9

SILVA, João de Araújo (século XVIII). *Gradual do Espírito Santo* [AMB 03]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.1, n.3, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10

OLIVEIRA, Manoel Dias de (c.1735-1813). *Missa de oitavo tom* [AMB 08]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.2, n.2, p.67-73. Páginas de partitura para impressão: 5

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Tractos, Missa e Vésperas do Sábado Santo* [AMB 12]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.3, n.2, p.153-197. Páginas de partitura para impressão: 43

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Novena de Nossa Senhora da Conceição* [AMB 14]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.1, p.41-71. Páginas de partitura para impressão: 29

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição* [AMB 15]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.2, p.73-77. Páginas de partitura para impressão: 3

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Tota pulchra es, Maria* [AMB 17]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.4, p.105-112. Páginas de partitura para impressão: 6

NÃO IDENTIFICADO (século XIX). *Sicut cedrus* [AMB 18]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.4, n.5, p.113-123. Páginas de partitura para impressão: 9

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Ofertório de Nossa Senhora da Assunção* [AMB 20]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.7, p.159-172. Páginas de partitura para impressão: 12

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Matinas do Natal* [AMB 23]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.5, n.1, p.37-101. Páginas de partitura para impressão: 63

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Fá) [AMB 28]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.3, p.241-261. Páginas de partitura para impressão: 19

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Ré) [AMB 29]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.6, n.4, p.263-279. Páginas de partitura para impressão: 15

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Trezena de Santo Antônio de Pádua* [AMB 32]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.7, n.2, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10

FERREIRA, Miguel Teodoro (fl.1788-1818). *Responsório de São Caetano* [AMB 35]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.7, n.5, p.217-232. Páginas de partitura para impressão: 14

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Responsório de Santo Antônio de Pádua* [AMB 36]. Edição: Fernando Pereira Binder. No álbum: v.7, n.6, p.233-245. Páginas de partitura para impressão: 11

SATB / Vln I e II, Vla, Bx

OLIVEIRA, Manoel Dias de (c.1735-1813). *Missa abreviada em Ré* [AMB 07]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.2, n.1, p.43-66. Páginas de partitura para impressão: 22

SATB / Vln I e II, Bx / Fl I e II

NÃO IDENTIFICADO e LOBO, João de Deus de Castro (1794-1832). *Novena de São Francisco de Assis* [AMB 33]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.7, n.3, p.139-202. Páginas de partitura para impressão: 62

SATB / Vln I e II, Bx / Fl I e II / Tpa I e II

QUEIRÓS, Jerônimo de Sousa (?). *Matinas de Quinta-feira Santa* [AMB 26]. Edição: Clóvis de André e Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.6, n.1, p.41-216. Páginas de partitura para impressão: 174

SATB / Vln I e II, Bx / Tpa I e II

FERREIRA, Miguel Teodoro (fl.1788-1818). *Gradual e Ofertório do Espírito Santo* [AMB 04]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.1, n.4, p.139-155. Páginas de partitura para impressão: 15

MESQUITA, José Joaquim Emerico Lobo de (1746?-1805). *Matinas do Sábado Santo* [AMB 11]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.3, n.1, p.49-151. Páginas de partitura para impressão: 101

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Novena de Nossa Senhora da Assunção* [AMB 16]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.4, n.3, p.79-104. Páginas de partitura para impressão: 16

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Trezena de São Francisco de Paula* [AMB 31]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.7, n.1, p.49-125. Páginas de partitura para impressão: 75

COUTINHO, Florêncio José Ferreira (c.1750-1819). *Encomendação para Anjinhos* [AMB 44]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.9, n.2, p.149-162. Páginas de partitura para impressão: 12

SATB / Vln I e II, Vla, Bx / Tpa I e II

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Beatam me dicent* [AMB 19]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.6, p.125-158. Páginas de partitura para impressão: 19

MESQUITA, José Joaquim Emerico Lobo de (1746?-1805). *Ladainha em Si bemol maior* [AMB 38]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.8, n.1, p.45-121. Páginas de partitura para impressão: 76

RODRIGUES, Francisco de Melo (fl.1786-1844). *Ladainha em Lá menor* [AMB 41]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.8, n.4, p.237-294. Páginas de partitura para impressão: 56

SATB / Vln I e II, Bx / Cl / Tpa

COUTO, Frutuoso de Matos (1797-c.1857). *Novena do Espírito Santo* [AMB 05]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.1, n.5, p.157-190. Páginas de partitura para impressão: 33

SATB / Vln I e II, Bx / Fl, Cl, Tpa

SILVA, Francisco Manuel da (1795-1865). *Ladainha* (em Sol) [AMB 21]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.4, n.8, p.173-195. Páginas de partitura para impressão: 21

SATB / Vln I e II, Vlc, Cb / Fl, Cl / Tpa I e II

GARCIA, José Maurício Nunes (1767-1830). *Missa em Mi bemol* [AMB 10]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.2, n.4, p.159-251. Páginas de partitura para impressão: 91

SATB / Vln I e II, Bx / Fl, Cl / Tpa I e II / Timp

SILVA, Francisco Manuel da (1795-1865). *Te Deum* (em Sol) [AMB 06]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.1, n.6, p.191-303. Páginas de partitura para impressão: 111

SATB / Vln I, II e III, Bx / Fl I e II / Tpa I e II

SOUSA, Jerônimo de. *Ladainha em Sol maior* [AMB 40]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.8, n.3, p.179-235. Páginas de partitura para impressão: 55

SATB / Vln I e II, Vla, Bx / Cl I e II / Tpa I e II

LOBO, João de Deus de Castro (1794-1832). *Plorans ploravit* [AMB 34]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.7, n.4, p.203-216. Páginas de partitura para impressão: 12

SATB / Vln I e II, Vla, Bx / Ob I e II / Tpa I e II

SOUSA, Joaquim de Paula (c.1780-1842). *Missa Pequena em Dó* [AMB 09]. Edição: Aluízio José Viegas. No álbum: v.2, n.3, p.75-157. Páginas de partitura para impressão: 81

SATB / Vln I e II, Vla, Vlc, Cb / Cl I e II / Tpa I e II

MESQUITA, José Joaquim Emerico Lobo de (1746?-1805). *Magnificat* [AMB 13]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.3, n.3, p.199-260. Páginas de partitura para impressão: 60

SATB / Vln I e II, Bx / Fl / Tpa I e II, Tb / Bbo

PINTO, Francisco da Luz (?-1865). *Te Deum* [AMB 24]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.5, n.2, p.103-242. Páginas de partitura para impressão: 138

SATB / Vln I e II, Vla, Bx I e II / Fl I e II / Tpa I e II

LOBO, João de Deus de Castro (1794-1832). *Seis Responsórios Fúnebres* [AMB 43]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.1, p.51-147. Páginas de partitura para impressão: 95

SATB / Vln I e II, Vla, Bx / Fl, Cl I e II / Pst I e II, Sxhn I e II

MESQUITA, José Joaquim Emerico Lobo de (1746?-1805) e FONSECA, Gervásio José da (fl.1870-1914). *Ladainha em Lá maior* [AMB 39]. Edição: Fernando Pereira Binder. No álbum: v.8, n.2, p.123-177. Páginas de partitura para impressão: 53

SATB / Vln I e II, Vla, Bx / Fl I e II, Cl I e II / Tpa I e II, Clm I e II

LOBO, João de Deus de Castro (1794-1832). *Matinas do Espírito Santo* [AMB 01]. Edição: Vitor Gabriel. No álbum: v.1, n.1, p.49-114. Páginas de partitura para impressão: 64

S / Vln I e II, Bx / Cl I e II / Tpa I e II, Pst, Tbn I e II, Of

MOURA, Carlos Gonçalves de (século XIX). *Hodie Christus natus est* (Solo ao Pregador) [AMB 25]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.5, n.3, p.243-268. Páginas de partitura para impressão: 24

S / Vln I e II, Vla, Bx I e II / Fl I e II, Cl I e II / Tpa I e II, Pst I e II

HORTA JÚNIOR, Emílio Soares de Gouveia (1839-1907). *Hino a Santa Cecília* [AMB 37]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.7, n.7, p.247-272. Páginas de partitura para impressão: 24

S / Vln I e II, Vla, Bx / Fl I e II, Cl I e II, Fg I e II / Tpa I e II, Clm, Tpt I e II, Tbn I e II

HORTA JÚNIOR, Emílio Soares de Gouveia (1839-1907). *Maria, Mater gratiæ* (Ária ao Pregador) [AMB 22]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.4, n.9, p.197-230. Páginas de partitura para impressão: 32

ÍNDICE DAS OBRAS REPRESENTADAS NO MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA E EDITADAS NO PROJETO 'ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA / RESTAURAÇÃO E DIFUSÃO DE PARTITURAS' (2001-2003)

Museu da Música de Mariana
Fundarq
Santa Rosa Bureau Cultural
Petrobras

Coordenação Musicológica: Paulo Castagna
Coordenação Editorial: Carlos Alberto Figueiredo
Coordenação da Revisão: Marcelo Campos Hazan
Assessoria Litúrgica: Aluízio José Viegas
Edições: Aluízio José Viegas, André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Fernando Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna, Vítor Gabriel de Araújo
Organização dos índices: Paulo Castagna

7. ÍNDICE DAS OBRAS POR EDITOR[7]

Aluízio José Viegas

JOAQUIM DE PAULA SOUSA (c.1780-1842). *Missa Pequena em Dó* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, oboés I e II, trompas I e II) [AMB 09]. No álbum: v.2, n.3, p.75-157. Páginas de partitura para impressão: 81

André Guerra Cotta

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Ré) (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 29]. No álbum: v.6, n.4, p.263-279. Páginas de partitura para impressão: 15

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Novena de Nossa Senhora da Assunção* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 16]. No álbum: v.4, n.3, p.79-104. Páginas de partitura para impressão: 16

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Trezena de Santo Antônio de Pádua* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 32]. No álbum: v.7, n.2, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10

EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR (1839-1907). *Hino a Santa Cecília* (soprano solo, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, clarinetas I e II, trompas I e II, pistons I e II) [AMB 37]. No álbum: v.7, n.7, p.247-272. Páginas de partitura para impressão: 24

EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR (1839-1907). *Maria, Mater gratiæ* (Ária ao Pregador) (soprano, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, fagotes I e II, trompas I e II, clarim, trompetes I e II, trombones I e II) [AMB 22]. No álbum: v.4, n.9, p.197-230. Páginas de partitura para impressão: 32

---

[7] A numeração das páginas das partituras, nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*, reinicia-se a cada obra. Nos álbuns impressos a numeração reinicia-se a cada volume e sempre existe uma folha (duas páginas) de guarda para cada obra, que não foram incluídas nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*.

FRUTUOSO DE MATOS COUTO (1797-c.1857). *Novena do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, clarineta, trompa) [AMB 05]. No álbum: v.1, n.5, p.157-190. Páginas de partitura para impressão: 33

JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805). *Matinas do Sábado Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 11]. No álbum: v.3, n.1, p.49-151. Páginas de partitura para impressão: 101

JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805). *Ladainha em Si bemol maior* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo) [AMB 38]. No álbum: v.8, n.1, p.45-121. Páginas de partitura para impressão: 76

Carlos Alberto Figueiredo

NÃO IDENTIFICADO e João de Deus de Castro Lobo (1794-1832). *Novena de São Francisco de Assis* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II) [AMB 33]. No álbum: v.7, n.3, p.139-202. Páginas de partitura para impressão: 62

NÃO IDENTIFICADO (século XIX). *Sicut cedrus* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 18]. No álbum: v.4, n.5, p.113-123. Páginas de partitura para impressão: 9

CARLOS GONÇALVES DE MOURA (século XIX). *Hodie Christus natus est* (Solo ao Pregador) (soprano, violinos I e II, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II, pistom, trombones I e II, oficleide) [AMB 25]. No álbum: v.5, n.3, p.243-268. Páginas de partitura para impressão: 24

JERÔNIMO DE SOUSA QUEIRÓS (?). *Matinas de Quinta-feira Santa* [AMB 26]. Ver: Clóvis de André e Carlos Alberto Figueiredo.

JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832). *Seis Responsórios Fúnebres* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 43]. No álbum: v.9, n.1, p.51-147. Páginas de partitura para impressão: 95

JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805). *Magnificat* (quatro vozes, violinos I e II, viola, violoncelo, contrabaixo, clarinetas I e II, trompas I e II) [AMB 13]. No álbum: v.3, n.3, p.199-260. Páginas de partitura para impressão: 60

JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). *Matinas e Encomendação de Defuntos* (quatro vozes, baixo) [AMB 45]. No álbum: v.9, n.3, p.163-193. Páginas de partitura para impressão: 29

JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). *Missa em Mi bemol* (quatro vozes, violinos I e II, violoncelo, contrabaixo, flauta, clarineta, trompas I e II) [AMB 10]. No álbum: v.2, n.4, p.159-251. Páginas de partitura para impressão: 91

JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). *Ego sum resurrectio* (quatro vozes, baixo) [AMB 51]. No álbum: v.9, n.9, p.229-232. Páginas de partitura para impressão: 2

JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). *Libera me* (quatro vozes, baixo) [AMB 49]. No álbum: v.9, n.7, p.215-222. Páginas de partitura para impressão: 6

JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). *Memento IV* (quatro vozes, baixo) [AMB 50]. No álbum: v.9, n.8, p.223-228. Páginas de partitura para impressão: 4

Clóvis de André e Carlos Alberto Figueiredo

JERÔNIMO DE SOUSA QUEIRÓS (?). *Matinas de Quinta-feira Santa* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 26]. No álbum: v.6, n.1, p.41-216. Páginas de partitura para impressão: 174

Fernando Pereira Binder

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Responsório de Santo Antônio de Pádua* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 36]. No álbum: v.7, n.6, p.233-245. Páginas de partitura para impressão: 11

JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805) e GERVÁSIO JOSÉ DA FONSECA (fl.1870-1914). *Ladainha em Lá maior* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flauta, clarinetas I e II, pistons I e II, saxhornes I e II) [AMB 39]. No álbum: v.8, n.2, p.123-177. Páginas de partitura para impressão: 53

Marcelo Campos Hazan

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Memento II* (quatro vozes, baixo) [AMB 47]. No álbum: v.9, n.5, p.203-207. Páginas de partitura para impressão: 3

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Memento III* (quatro vozes, baixo) [AMB 48]. No álbum: v.9, n.6, p.209-214. Páginas de partitura para impressão: 4

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. NÃO IDENTIFICADO. *Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição* [AMB 15].

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Novena de Nossa Senhora da Conceição*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. NÃO IDENTIFICADO. *Novena de Nossa Senhora da Conceição* [AMB 14].

FRANCISCO DA LUZ PINTO (?-1865). *Te Deum* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, trompas I e II, trombone, bumbo) [AMB 24]. No álbum: v.5, n.2, p.103-242. Páginas de partitura para impressão: 138

FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865). *Ladainha* (em Sol) (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompa) [AMB 21]. No álbum: v.4, n.8, p.173-195. Páginas de partitura para impressão: 21

FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865). *Te Deum* (em Sol) (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompas I e II, tímpano) [AMB 06]. No álbum: v.1, n.6, p.191-303. Páginas de partitura para impressão: 111

JERÔNIMO DE SOUSA. *Ladainha em Sol maior* (quatro vozes, violinos I, II e III, baixo, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 40]. No álbum: v.8, n.3, p.179-235. Páginas de partitura para impressão: 55

JOÃO DE ARAÚJO SILVA (século XVIII). *Gradual do Espírito Santo*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. JOÃO DE ARAÚJO SILVA (século XVIII). *Gradual do Espírito Santo* [AMB 03].

JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832). *Plorans ploravit* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II) [AMB 34]. No álbum: v.7, n.4, p.203-216. Páginas de partitura para impressão: 12

JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). *Memento I (1799?)* (quatro vozes, violoncelo) [AMB 46]. No álbum: v.9, n.4, p.195-201. Páginas de partitura para impressão: 5

MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl. 1788-1818). *Gradual e Ofertório do Espírito Santo*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl. 1788-1818). *Gradual e Ofertório do Espírito Santo* [AMB 04].

MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl.1788-1818). *Responsório de São Caetano*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl.1788-1818). *Responsório de São Caetano* [AMB 35]

Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 15]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.2, p.73-77. Páginas de partitura para impressão: 3

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Novena de Nossa Senhora da Conceição* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 14]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.1, p.41-71. Páginas de partitura para impressão: 29

JOÃO DE ARAÚJO SILVA (século XVIII). *Gradual do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 03]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.1, n.3, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10

MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl. 1788-1818). *Gradual e Ofertório do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 04]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.1, n.4, p.139-155. Páginas de partitura para impressão: 15

MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl.1788-1818). *Responsório de São Caetano* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 35]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.7, n.5, p.217-232. Páginas de partitura para impressão: 14

Paulo Castagna

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Beatam me dicent* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo) [AMB 19]. No álbum: v.4, n.6, p.125-158. Páginas de partitura para impressão: 19

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Fá) (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 28]. No álbum: v.6, n.3, p.241-261. Páginas de partitura para impressão: 19

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. NÃO IDENTIFICADO. *Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição* [AMB 15].

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Ladainha em Ré maior (a três vozes)* (três vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 42]. No álbum: v.8, n.5, p.295-322. Páginas de partitura para impressão: 26

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Matinas do Natal* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 23]. No álbum: v.5, n.1, p.37-101. Páginas de partitura para impressão: 63

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Miserere* (Salmo 50) (quatro vozes, violoncelo, baixo) [AMB 27]. No álbum: v.6, n.2, p.217-240. Páginas de partitura para impressão: 22

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Novena de Nossa Senhora da Conceição*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. NÃO IDENTIFICADO. *Novena de Nossa Senhora da Conceição* [AMB 14].

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Ofertório de Nossa Senhora da Assunção* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 20]. No álbum: v.4, n.7, p.159-172. Páginas de partitura para impressão: 12

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Tota pulchra es, Maria* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 17]. No álbum: v.4, n.4, p.105-112. Páginas de partitura para impressão: 6

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Tractos, Missa e Vésperas do Sábado Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 12]. No álbum: v.3, n.2, p.153-197. Páginas de partitura para impressão: 43

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Trezena de São Francisco de Paula* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 31]. No álbum: v.7, n.1, p.49-125. Páginas de partitura para impressão: 75

JOÃO DE ARAÚJO SILVA (século XVIII). *Gradual do Espírito Santo*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. JOÃO DE ARAÚJO SILVA (século XVIII). *Gradual do Espírito Santo* [AMB 03].

MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl. 1788-1818). *Gradual e Ofertório do Espírito Santo*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl. 1788-1818). *Gradual e Ofertório do Espírito Santo* [AMB 04].

MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl.1788-1818). *Responsório de São Caetano*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl.1788-1818). *Responsório de São Caetano* [AMB 35]

BENTO PEREIRA. *Pange lingua* (quatro vozes) [AMB 30]. No álbum: v.6, n.5, p.281-291. Páginas de partitura para impressão: 9

FLORÊNCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO (c.1750-1819). *Encomendação para Anjinhos* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 44]. No álbum: v.9, n.2, p.149-162. Páginas de partitura para impressão: 12

FRANCISCO DE MELO RODRIGUES (fl.1786-1844). *Ladainha em Lá menor* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo) [AMB 41]. No álbum: v.8, n.4, p.237-294. Páginas de partitura para impressão: 56

MANOEL DIAS DE OLIVEIRA (c.1735-1813). *Missa abreviada em Ré* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo) [AMB 07]. No álbum: v.2, n.1, p.43-66. Páginas de partitura para impressão: 22

MANOEL DIAS DE OLIVEIRA (c.1735-1813). *Missa de oitavo tom* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 08]. No álbum: v.2, n.2, p.67-73. Páginas de partitura para impressão: 5

Vítor Gabriel [de Araújo]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Vidi aquam* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 02]. No álbum: v.1, n.2, p.115-125. Páginas de partitura para impressão: 9

JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832). *Matinas do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, clarins I e II, trompas I e II) [AMB 01]. No álbum: v.1, n.1, p.49-114. Páginas de partitura para impressão: 64

ÍNDICE DAS OBRAS REPRESENTADAS NO MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA E EDITADAS NO PROJETO 'ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA / RESTAURAÇÃO E DIFUSÃO DE PARTITURAS' (2001-2003)

Museu da Música de Mariana
Fundarq
Santa Rosa Bureau Cultural
Petrobras

Coordenação Musicológica: Paulo Castagna
Coordenação Editorial: Carlos Alberto Figueiredo
Coordenação da Revisão: Marcelo Campos Hazan
Assessoria Litúrgica: Aluízio José Viegas
Edições: Aluízio José Viegas, André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Fernando Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna, Vítor Gabriel de Araújo
Organização dos índices: Paulo Castagna

8. ÍNDICE SIMPLIFICADO DAS OBRAS POR CÓDIGO AMB[8]

AMB 01 (v.1, n.1) - João de Deus de Castro Lobo (1794-1832). *Matinas do Espírito Santo*; edição Vitor Gabriel

AMB 02 (v.1, n.2) - Não identificado (século XVIII). *Vidi aquam*; edição Vítor Gabriel

AMB 03 (v.1, n.3) - João de Araújo Silva (século XVIII). *Gradual do Espírito Santo*; edição Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna

AMB 04 (v.1, n.4) - Miguel Teodoro Ferreira (fl.1788-1818). *Gradual e Ofertório do Espírito Santo*; edição Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna

AMB 05 (v.1, n.5) - Frutuoso de Matos Couto (c.1797-c.1857). *Novena do Espírito Santo*; edição André Guerra Cotta

AMB 06 (v.1, n.6) - Francisco Manuel da Silva (1795-1865). *Te Deum* (em Sol); edição Marcelo Campos Hazan

AMB 07 (v.2, n.1) - Manoel Dias de Oliveira (c.1735-1813). *Missa abreviada em Ré*; edição Paulo Castagna

AMB 08 (v.2, n.2) - Manoel Dias de Oliveira (c.1735-1813). *Missa de oitavo tom*; edição Paulo Castagna

AMB 09 (v.2, n.3) - Joaquim de Paula Sousa (c.1780-1842). *Missa Pequena em Dó*; edição Aluízio José Viegas

AMB 10 (v.2, n.4) - José Maurício Nunes Garcia (1767-1830). *Missa em Mi bemol*; edição Carlos Alberto Figueiredo

AMB 11 (v.3, n.1) - José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1746?-1805). *Matinas do Sábado Santo*; edição André Guerra Cotta

AMB 12 (v.3, n.2) - Não identificado (século XVIII). *Tractos, Missa e Vésperas do Sábado Santo*; edição Paulo Castagna

AMB 13 (v.3, n.3) - José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1746?-1805). *Magnificat*; edição Carlos Alberto Figueiredo

[8] A numeração das páginas das partituras, nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*, reinicia-se a cada obra. Nos álbuns impressos a numeração reinicia-se a cada volume e sempre existe uma folha (duas páginas) de guarda para cada obra, que não foram incluídas nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*.

AMB 14 (v.4, n.1) - Não identificado (século XVIII). *Novena de Nossa Senhora da Conceição*; edição Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna

AMB 15 (v.4, n.2) - Não identificado (século XVIII). *Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição*; edição Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna

AMB 16 (v.4, n.3) - Não identificado (século XVIII). *Novena de Nossa Senhora da Assunção*; edição André Guerra Cotta

AMB 17 (v.4, n.4) - Não identificado (século XVIII). *Tota pulchra es, Maria*; edição Paulo Castagna

AMB 18 (v.4, n.5) - Não identificado (século XIX). *Sicut cedrus*; edição Carlos Alberto Figueiredo

AMB 19 (v.4, n.6) - Não identificado (século XVIII). *Beatam me dicent*; edição Paulo Castagna

AMB 20 (v.4, n.7) - Não identificado (século XVIII). *Ofertório de Nossa Senhora da Assunção*; edição Paulo Castagna

AMB 21 (v.4, n.8) - Francisco Manuel da Silva (1795-1865). *Ladainha* (em Sol); edição Marcelo Campos Hazan

AMB 22 (v.4, n.9) - Emílio Soares de Gouveia Horta Júnior (1839-1907). *Maria, Mater gratiæ*; edição André Guerra Cotta

AMB 23 (v.5, n.1) - Não identificado (século XVIII). *Matinas do Natal*; edição Paulo Castagna

AMB 24 (v.5, n.2) - Francisco da Luz Pinto (?-1865). *Te Deum*; edição Marcelo Campos Hazan

AMB 25 (v.5, n.3) - Carlos Gomes de Moura (século XIX). *Hodie Christus natus est*; edição Carlos Alberto Figueiredo

AMB 26 (v.6, n.1) - Jerônimo de Sousa Queirós. *Matinas de Quinta-feira Santa*; edição Clóvis de André e Carlos Alberto Figueiredo

AMB 27 (v.6, n.2) - Não identificado (século XVIII). *Miserere* (Salmo 50); edição Paulo Castagna

AMB 28 (v.6, n.3) - Não identificado (século XVIII). *Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Fá); ; edição Paulo Castagna

AMB 29 (v.6, n.4) - Não identificado (século XVIII). *Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Ré); edição André Guerra Cotta

AMB 30 (v.6, n.5) - Bento Pereira (de Magalhães?) (século XVIII). *Pange língua*; edição Paulo Castagna

AMB 31 (v.7, n.1) - Não identificado (século XVIII). *Trezena de São Francisco de Paula*; edição Paulo Castagna

AMB 32 (v.7, n.2) -Não identificado (século XVIII). *Trezena de Santo Antônio de Pádua*; edição André Guerra Cotta

AMB 33 (v.7, n.3) - Não identificado e João de Deus de Castro Lobo (1794-1832). *Novena de São Francisco de Assis*; edição Carlos Alberto Figueiredo

AMB 34 (v.7, n.4) - João de Deus de Castro Lobo (1794-1832). *Plorans ploravit*; edição Marcelo Campos Hazan

AMB 35 (v.7, n.5) - Miguel Teodoro Ferreira (fl.1788-1818). *Responsório de São Caetano*; edição Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna

AMB 36 (v.7, n.6) - Não identificado. *Responsório de Santo Antônio de Pádua*; edição Fernando Pereira Binder

AMB 37 (v.7, n.7) - Emílio Soares de Gouveia Horta Júnior (1839-1907). *Hino a Santa Cecília*; edição André Guerra Cotta

AMB 38 (v.8, n.1) - José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1746?-1805). *Ladainha em Si bemol maior*; edição André Guerra Cotta

AMB 39 (v.8, n.2) - José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1746?-1805) e Gervásio José da Fonseca (fl.1870-1914). *Ladainha em Lá maior*; edição Fernando Pereira Binder

AMB 40 (v.8, n.3) - Jerônimo de Sousa Lobo. *Ladainha em Sol maior*; edição Marcelo Campos Hazan

AMB 41 (v.8, n.4) - Francisco de Melo Rodrigues (fl.1786-1844). *Ladainha em Lá menor*; edição Paulo Castagna

AMB 42 (v.8, n.5) - Não identificado (século XVIII). *Ladainha em Ré maior (a três vozes)*; edição Paulo Castagna

AMB 43 (v.9, n.1) - João de Deus de Castro Lobo (1794-1832). *Seis Responsórios Fúnebres*; edição Carlos Alberto Figueiredo

AMB 44 (v.9, n.2) - Florêncio José Ferreira Coutinho (c.1750-1819). *Encomendação para Anjinhos*; edição Paulo Castagna

AMB 45 (v.9, n.3) - José Maurício Nunes Garcia (1767-1830). *Matinas e Encomendação de Defuntos*; edição Carlos Alberto Figueiredo

AMB 46 (v.9, n.4) - José Maurício Nunes Garcia (1767-1830). *Memento I (1799?)*; edição Marcelo Campos Hazan

AMB 47 (v.9, n.5) - Não identificado (século XVIII). *Memento II*; edição Marcelo Campos Hazan

AMB 48 (v.9, n.6) - Não identificado (século XVIII). *Memento III*; edição Marcelo Campos Hazan

AMB 49 (v.9, n.7) - José Maurício Nunes Garcia (1767-1830). *Libera me*; edição Carlos Alberto Figueiredo

AMB 50 (v.9, n.8) - José Maurício Nunes Garcia (1767-1830). *Memento IV*; edição Carlos Alberto Figueiredo

AMB 51 (v.9, n.9) - José Maurício Nunes Garcia (1767-1830). *Ego sum resurrectio*; edição Carlos Alberto Figueiredo

ÍNDICE DAS OBRAS REPRESENTADAS NO MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA E EDITADAS NO PROJETO ‘ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA / RESTAURAÇÃO E DIFUSÃO DE PARTITURAS’ (2001-2003)

Museu da Música de Mariana
Fundarq
Santa Rosa Bureau Cultural
Petrobras

Coordenação Musicológica: Paulo Castagna
Coordenação Editorial: Carlos Alberto Figueiredo
Coordenação da Revisão: Marcelo Campos Hazan
Assessoria Litúrgica: Aluízio José Viegas
Edições: Aluízio José Viegas, André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Fernando Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna, Vítor Gabriel de Araújo
Organização dos índices: Paulo Castagna

9. ESTATÍSTICA

Número total de arquivos de partituras para impressão: 51

Número total de páginas de partituras para impressão: 1.902

Número total de arquivos de partes para impressão: 312

Número total de páginas de partes para impressão: 1.759

Número total de arquivos para impressão: 363

Número total de páginas para impressão: 3.661

ÍNDICE DAS OBRAS REPRESENTADAS NO MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA E EDITADAS NO PROJETO 'ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA / RESTAURAÇÃO E DIFUSÃO DE PARTITURAS' (2001-2003)

Museu da Música de Mariana
Fundarq
Santa Rosa Bureau Cultural
Petrobras

Coordenação Musicológica: Paulo Castagna
Coordenação Editorial: Carlos Alberto Figueiredo
Coordenação da Revisão: Marcelo Campos Hazan
Assessoria Litúrgica: Aluízio José Viegas
Edições: Aluízio José Viegas, André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Fernando Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna, Vítor Gabriel de Araújo
Organização dos índices: Paulo Castagna

10. PRIMEIRA PÁGINA DA PARTITURA DE CADA OBRA

[AMB 01]

Matinas do Espírito Santo

I - Invitatório

1 - Alleluia

Edição: Vitor Gabriel
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

João de Deus de Castro Lobo
(1794-1832)

[AMB 02]

Vidi aquam

[AMB 03] Gradual do Espírito Santo

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

João de Araújo Silva
(Séc. XVIII)

[AMB 04]

Gradual e Ofertório do Espírito Santo

1818

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

1 - Gradual

Miguel Teodoro Ferreira
(fl. 1788-1818)

[AMB 05]

Novena do Espírito Santo

1840

1 - Invitatório

Edição: André Guerra Cotta
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

"Arranjado de outras solfas"
por Frutuoso de Matos Couto

[AMB 06]

Te Deum

Edição: Marcelo Campos Hazan
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Francisco Manuel da Silva
(1795-1865)

1 - Te Dominum

[AMB 07]

Missa Abreviada

Edição: Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

1 - Kyrie

Manoel Dias de Oliveira
(c.1735-1813)

MISSA DE OITAVO TOM

Kyrie

Edição: Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Manoel Dias de Oliveira
(c.1735-1813)

[AMB 09]

Missa Pequena

1 - Kyrie

Edição: Aluízio José Viegas
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Joaquim de Paula Sousa
(c.1780-1842)

[AMB 10]

Missa em Mi bemol

1 - Kyrie

Edição: Carlos Alberto Figueiredo
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

José Maurício Nunes Garcia
(1767-1830)

[AMB 11]

Matinas do Sábado Santo

I - Noturno

1 - Antífona

Edição: André Guerra Cotta
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

José Joaquim Emerico
Lobo de Mesquita
(1746?-1805)

[AMB 12]

Tractos, Missa e Vésperas do Sábado Santo

I - Lições da Vigília Pascal

Edição: Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo
(Século XVIII)

Tracto I

[AMB 13]

Magnificat

Edição: Carlos Alberto Figueiredo
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

José Joaquim Emerico
Lobo de Mesquita
(1746?-1805)

1 - Et exsultavit

Andante non tanto

Clarineta I em Si bemol

Clarineta II em Si bemol

Trompas em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Baixo

Novena de Nossa Senhora da Conceição

1 - Invitatório

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

[AMB 15]

Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição

1 - Invitatório

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

[AMB 16] Novena de Nossa Senhora da Assunção

Edição: André Guerra Cotta
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

1- Invitatório

Anônimo

[AMB 17]

Tota pulchra es, Maria

Edição: Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

[AMB 18]

Sicut cedrus

Edição: Carlos Alberto Figueiredo
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

[AMB 19]
Beatam me dicent
Anônimo
Edição: Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)
Andante
Trompas em Fá
Soprano
Contralto
Tenor
Baixo
Violino I
Violino II
Viola
Baixo

[AMB 21]

Ladainha

1 - Kyrie

Edição: Marcelo Campos Hazan
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Francisco Manuel da Silva
(1795-1865)

[AMB 22]

Maria, Mater gratiæ

(Ária ao Pregador)

Edição: André Guerra Cotta
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Emílio Soares de Gouveia Horta Júnior

[AMB 23]

Matinas do Natal

Invitatório

Edição: Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

[AMB 24]

Te Deum

Edição: Marcelo Campos Hazan
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Francisco da Luz Pinto
(?-1865)

1 - Te Dominum

Allegro maestoso

Flauta
Trompas em Fá
Trombone
Bumbo
Soprano
Contralto
Tenor
Baixo
Violino I
Violino II
Baixo

f

Te Do - mi - num con - fi -

Hodie Christus natus est

Edição: Carlos Alberto Figueiredo
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Solo ao Pregador

C.G. de Moura

[AMB 26] **Matinas de Quinta-feira Santa**

Antífona

Edição: Clóvis de André e Carlos Alberto Figueiredo
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Jerônimo de Sousa Queirós (?)

[AMB 27]

Miserere
(Salmo 50)

Edição: Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

[AMB 28]

Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa

1 - Gradual

Edição: Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

[AMB 29]

Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa

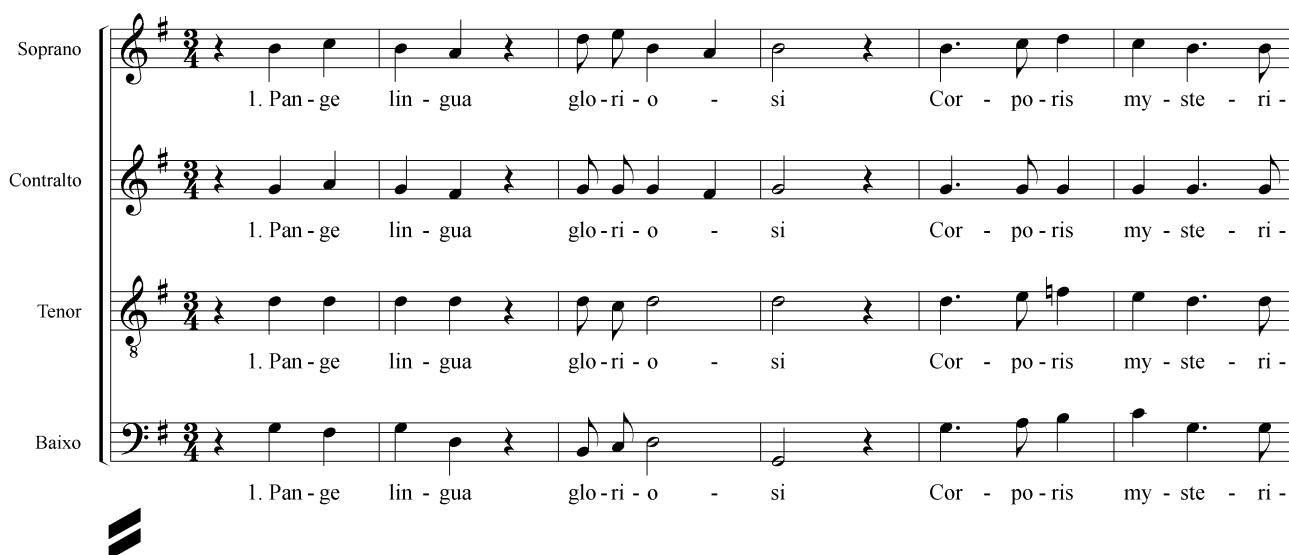
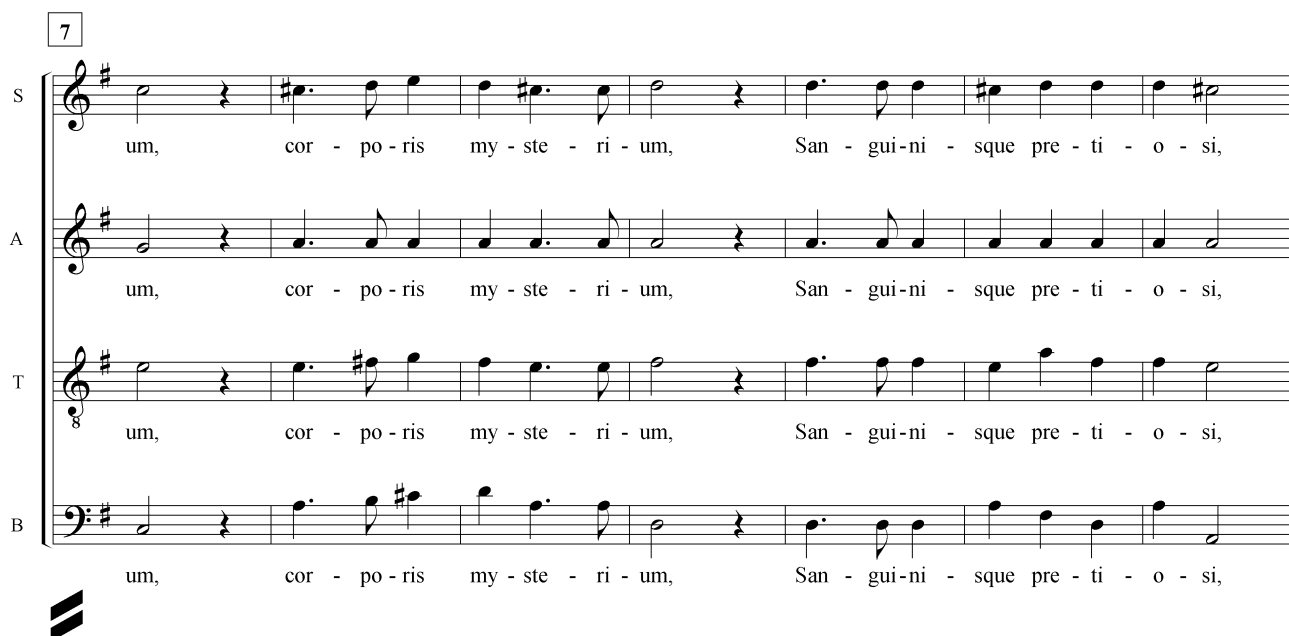
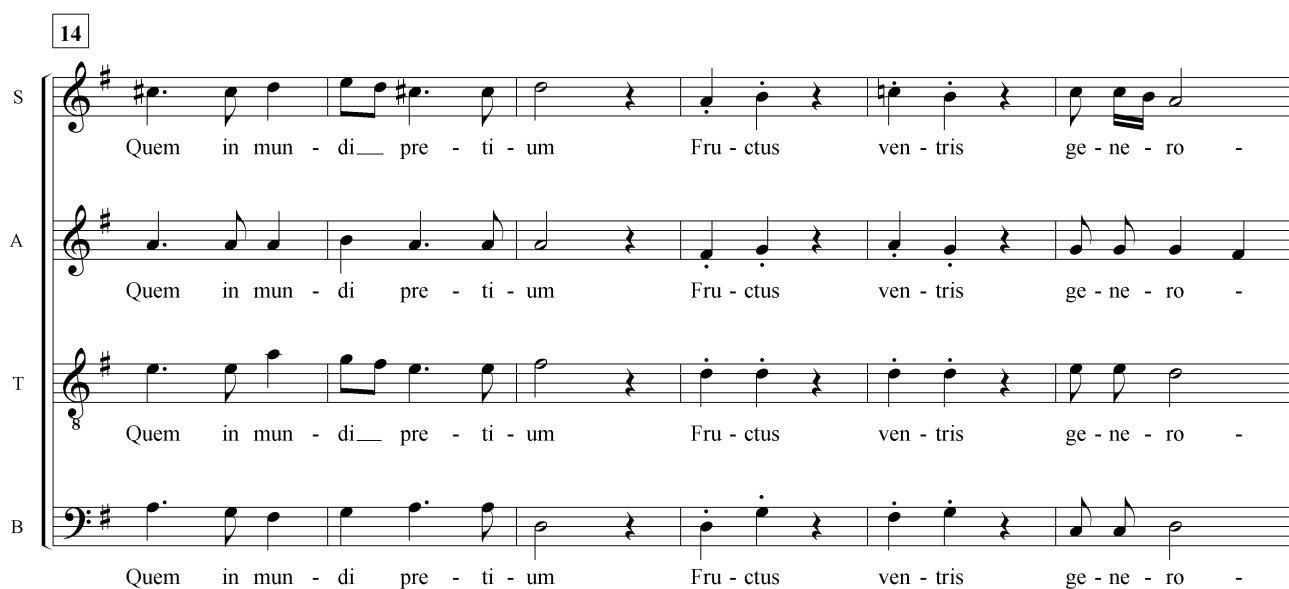
1 - Gradual

Edição: André Guerra Cotta
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

Pange lingua

Edição: Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Bento Pereira

[AMB 31]

Trezena de São Francisco de Paula

1 - Invitatório

Edição: Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana
(MG - Brasil)

Anônimo

[AMB 33]

Novena de São Francisco de Assis

1 - Veni Sancte Spiritus

Edição: Carlos Alberto Figueiredo
Museu da Música de Mariana
(MG - Brasil)

Anônimo e
João de Deus de Castro Lobo
(1794-1832)

[AMB 34]

Plorans ploravit

Edição: Marcelo Campos Hazan
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

João de Deus de Castro Lobo
(1794-1832)

[AMB 35]
Responsório de São Caetano
1
Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)
Miguel Teodoro Ferreira
(fl.1788-1818)
Soprano
Contralto
Tenor
Baixo
Violino I
Violino II
Baixo
4
S
A
T
B
Vln I
Vln II
Bx

[AMB 37]

Hino a Santa Cecília

Edição: André Guerra Cotta
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Emílio Soares de Gouveia Horta Júnior

[AMB 38]

Ladainha em Si bemol maior

1 - Kyrie

Edição: André Guerra Cotta
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746?-1805)

[AMB 39]

Ladainha em Lá menor

1 - Kyrie

Edição: Fernando Binder
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1746?-1805)
e Gervásio José da Fonseca (fl.1870-1914)

[AMB 40]

Ladainha em Sol maior

1 - Kyrie

Edição: Marcelo Campos Hazan
Museu da Música de Mariana
(MG - Brasil)

Jerônimo de Sousa

[AMB 43]

Seis Responsórios Fúnebres

Responsório I

Edição: Carlos Alberto Figueiredo
Museu da Música de Mariana
(MG - Brasil)

João de Deus de Castro Lobo
(1794-1832)

Andante

Flauta I

Flauta II

Trompas em Fá

Soprano

Contralto

Cre - do, cre - do quod Red - em - ptor

Tenor

Cre - do, cre - do quod Red - em - ptor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Baixo I

Baixo II

[AMB 44]

Encomendação para Anjinhos

Edição: Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana
(MG - Brasil)

1 - Antífona e Salmo 112

Florêncio José Ferreira Coutinho
(c.1750-1819)

[AMB 45]
Matinas e Encomendação de Defuntos
1
Edição: Carlos Alberto Figueiredo
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)
(1799)
José Maurício Nunes Garcia
(1767-1830)
Responsório I
Moderato
Soprano
Cre - - - - - do quod Red - em - ptor me - us
Contralto
Cre - - - - - do quod Red - em - ptor me - us
Tenor
Cre - - - - - do quod Red - em - ptor me - us
Baixo
Cre - - - - - do quod Red - em - ptor me - us
Baixo
5
S
vi - - - - - vit, et in no - vis - si - mo
A
vi - - - - - vit, et in no - vis - si - mo, di - e de
T
vi - - - - - vit, et in no -
B
vi - - - - - vit,
Bx
9
S
di - - - - e de ter - ra sur - re - ctu - rus sum:
A
ter - ra, di - e de ter - ra sur - re - ctu - rus sum:
T
vis - si - mo di - e de ter - ra sur - re - ctu - rus sum:
B
di - e de ter - ra sur - re - ctu - rus sum:
Bx

[AMB 46]

Memento

(1799?)

Edição: Marcelo Campos Hazan
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

José Maurício Nunes Garcia
(1767-1830)

[AMB 47]

Memento

1 - Memento

Anônimo I

Edição: Marcelo Campos Hazan
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

D.C. Nec aspiciat

[AMB 48]

Memento

1 - Memento

Edição: Marcelo Campos Hazan
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo II

[AMB 49]

Libera me

1 - Libera me

Edição: Carlos Alberto Figueiredo
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

José Maurício Nunes Garcia
(1767-1830)

Andante

Soprano: Li - be-ra me, Do-mi-ne, li - be-ra me, Do-mi-ne, de
Contralto: Li - be-ra me, Do - mi-ne, li - be-ra me, Do-mi-ne, de
Tenor: Li - be-ra me, Do - mi-ne, li - be-ra me, Do-mi-ne, de
Baixo: Li - be-ra me, Do - mi-ne, li - be-ra me, Do-mi-ne, de
Baixo

5

S: mor - te æ - ter - na, in di e - il - la,
A: mor - te æ - ter - na, in di - e il - la,
T: mor - te æ - ter - na, in di - e il - la,
B: mor - - te æ - ter - na, in di - - e il - la,
Bx

9

S: in di - e il - la tre - men - - - - - da:
A: in di - e il - la tre - men - - - - - da:
T: in di - e il - la tre - men - - - - - da:
B: in di - e il - la tre - men - - - - - da:
Bx

Memento

Edição: Carlos Alberto Figueiredo
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

1 - Memento

José Maurício Nunes Garcia
(1767-1830)

[AMB 51]

Ego sum resurrectio

Edição: Carlos Alberto Figueiredo
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

José Maurício Nunes Garcia
(1767-1830)